



IV JORNADAS DE CULTURA Y LITERATURA LATINOAMERICANA

PALABRA ABIERTA 2013

A 40 AÑOS DE LA UNIDAD POPULAR Y EL GOLPE DE ESTADO EN CHILE

PROGRAMA

MIÉRCOLES 31 DE JULIO

11.00-11.30: **Ceremonia de Inauguración**

11.30-13.30: **Conferencia inaugural a cargo del Prof. Idelber Avelar** (Tulane University, USA)

13.30-14.30: **Almuerzo**

14.30-16.00: **Mesa 1 *Narrativa chilena desde el golpe a la postdictadura*** (Modera: Andrea Ulloa Oyarzún)

1. *Milico*: una novela para (re)mirar la sociedad chilena. (Anahí Troncoso Araya, Universidad de Chile)
2. El papel de la memoria en dos personajes de *Una casa vacía* de Carlos Cerda. (Antonia Mouat Modiano, Universidad de Chile)
3. Perspectivas narrativas de la violencia en la novela chilena del período dictatorial (1973 - 1989): hacia la construcción de una poética del relato criminal. (Carlos Hernández Tello, Universidad de Santiago de Chile)
4. Recordar, repetir y no elaborar: el trauma como protesta en “¿Has visto un dios morir?” de Cristián Geisse. (Felipe González Alfonso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)

16.15-17.30: **Mesa 2 *Violencia, memoria en la literatura del Cono Sur***. (Modera: Natalia Díaz Muñoz)

1. Desplazamientos entre memoria individual y memoria colectiva. Una aproximación al trauma y al espacio en *Una casa vacía* de Carlos Cerda. (Valentina Neira Díaz, Universidad Alberto Hurtado)
2. Memoria y experiencia en *Las malas juntas* de José Leandro Urbina. (Juan Manuel Silva Barandica, Universidad de Chile)
3. Representaciones de la dictadura y la postdictadura chilena en la obra poética de Malú Urriola. (Nicole Muñoz Alborno, Universidad de Chile)
4. Violencia y literatura en Colombia: una relación dialógica que construye memoria. (Vanessa Solano Cohen, Universidad Nacional de Córdoba)

17.45- 19.30: ***La sangre y la esperanza. Conversatorio con actores sociales*** (Modera: Karen Cea Pérez, CECLA, UCHILE) Participan:

- Mireya Baltra (Ex Diputada y Ministra del Trabajo y Previsión Social durante el gobierno de Salvador Allende)
- Lorena Pizarro (Presidenta Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos)
- César Bunster (Ex Frente Patriótico Manuel Rodríguez)





- Francisco Figueroa (Vicepresidente FECH 2011)

JUEVES 1 DE AGOSTO

10.30-11.50: **Mesa 3** *Poéticas del trauma en la literatura chilena y argentina* (Modera: Manuela Bernal García)

1. Identidad corporal femenina: *La Bandera de Chile* de Elvira Hernández. (Flor Díaz, Universidad de Chile)
2. *A media asta* de Carmen Berenguer: la melancolía de una patria ultrajada. (Paulina Medel Fuenzalida, Pontificia Universidad Católica)
3. Mirando al futuro en el contexto post-dictatorial de Chile y Argentina en *Inri* de Raúl Zurita y *La rebelión del instante* de Diana Bellessi. (Ángela San Martín Vásquez, Pennsylvania State University)

12.00-13.30: **Mesa 4** *Arte en Chile de treinta, cuarenta años* (Modera: Eduardo Vergara Torres)

1. “La plástica para las grandes masas populares”: transformaciones institucionales y programáticas de las artes visuales durante el gobierno de la Unidad Popular. (Carolina Olmedo Carrasco, Universidad de Chile)
2. Raúl Ruiz, lo popular en los bordes de la up. (Nestor Sepúlveda Herrera, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación)
3. La cotidianidad de la dictadura militar chilena mirada desde las fotografías de Koen Wessing. (Camila Sastre Díaz, Universidad de Chile)
4. Una milla de cruces sobre el pavimento: el signo del “no más” como lenguaje de resistencia en el espacio urbano en el Chile de la Dictadura. (Macarena Mallea Toledo, Universidad Alberto Hurtado)

13.30-14.30: **Almuerzo**

14.30-16.00: **Rodaje del documental** *El diario de Agustín*.

16.15-17.30: **Conversatorio:** *Chileno, El Mercurio todavía miente. El caso de El diario de Agustín*. Exponen:

- Claudia Lagos (ICEI Universidad de Chile y editora del volumen *El diario de Agustín*)
- Fernando Villagrán (Coproductor y coguionista del film *El diario de Agustín*)

17.45-19.30: **Foro:** *Transformaciones del campo cultural a 40 años del Golpe de Estado en Chile*. (Modera: Ricardo Laguna, periodista y escritor) Participan:

- Raúl Zurita (Poeta, Premio Nacional de Literatura)
- Kena Lorenzini (Fotógrafa, Premio Altazor)
- Cristián Sánchez (Director de cine, guionista y académico Facultad de Artes, Universidad de Chile)
- Pedro Yáñez (Músico y payador, Premio Altazor)





VIERNES 2 DE AGOSTO

12.00-13.30: **Mesa 5** *Cinco décadas de historia y pensamiento en el Cono Sur.* (Modera: Valeria Fuenzalida Vargas)

1. Antecedentes políticos, económicos y sociales del populismo en Latinoamérica: los casos de Argentina y Brasil. (Cristopher Manzano Latrach, Universidad de Chile)
2. “¡A desalambrar!”: Los mapuches, el MCR y la reforma agraria (1967-1973). (Jaime Navarrete Vergara, Universidad Diego Portales)
3. ¿40 años de (post)dictadura? Las paradojas del resistir en la postdictadura chilena. (Cristóbal Montalva, Universidad de Chile)

13.30-14.30: **Almuerzo**

14.30-16.00 **Mesa 6** *De la violencia política a la violencia de género en la dictadura chilena* (Modera: Camila Bunster Danklefsen)

1. Cuerpo homoerótico y cuerpo lésbico: dos versiones acerca de la dictadura en la poesía de Diego Ramírez e Ivonne Coñuecar. (Jorge Aguilar Picuntureo, Universidad Austral de Chile)
2. Cuerpos rememorados y archivos traicioneros. La estetización del relato de la mujer torturada en la obra *La vida doble* de Arturo Fontaine. (Carlos Cordero Lizana, Universidad de Chile)
3. La tortura y humillación de las mujeres en Dictadura en la narración violenta del cuento "Toples" de José Paredes. (Camila Flores Rivera, Universidad Austral de Chile)

16.10-17.45 **Mesa 7** *Figuras de la memoria, figuras de la postmemoria* (Modera: Jocelyn Naranjo Morales)

1. Representaciones de Dawson en los testimonios de Aníbal Quijada y Aristóteles España. (Paolo Acevedo Béjares, Universidad de Santiago de Chile)
2. Los hijos de la dictadura: la novela de formación de protagonista masculino en Chile (1999-2012). (Mario Molina Olivares, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)
3. Imágenes poéticas de la post-memoria en el cine y la literatura. (Milena Gallardo Villegas, Universidad de Chile)
4. Ni lo uno ni lo otro: la identidad escindida de los hijos del exilio (Camila Bunster Danklefsen, Universidad de Chile)

18.00-19.30: **Foro:** *El golpe más allá del golpe: dictaduras y postdictaduras en el Cono Sur.* Exponen:

- Idelber Avelar (Tulane University, USA)
- Grínor Rojo (CECLA, Universidad de Chile)
- Olga Ulianova (Directora IDEA, Universidad de Santiago de Chile)
- Alicia Salomone (CECLA, Universidad de Chile)

19.30: **Cortometraje:** *La última estación*, Jael Valdivia (Director). Cierre y vino de honor.

