



APPEL A CONTRIBUTIONS

Pour son édition numéro 15 (octobre 2020), *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* souhaite inviter tous ceux qui seraient intéressés de collaborer au dossier intitulé « Amérique Latine dans les longues années soixante: entre réforme y révolution » à nous faire parvenir leur papier.

Le mercredi 04 septembre 2020, c'est l'anniversaire numéro cinquante du triomphe électoral de « La Unidad Popular » au Chili. La victoire de Salvador Allende aux urnes a constitué un événement important pas seulement pour les gauches sinon que pour toutes les forces politiques et culturelles, dans et dehors de l'Amérique puis surtout ces pays qui attendait avec patience un changement historique. Les *mille journées de l'unité populaire* les plus intenses, ont été marqués par une forte politisation de la vie du pays et par le coup d'état qui a imposé la dictature militaire en 1973, ainsi cela a clôturé les possibilités historiques conçus dans ce période-là, alors de la même façon qu'avant c'est passé au Brésil et en Uruguay et il arriverait un peu plus tard en Argentine. En général, la plupart des commémorations de ces expériences, elles s'en tiennent à la coupure abrupte qui ont signifié les coups militaires et après l'ordre répressif, sans faire correctement référence aux potentialités et aux tensions intrinsèques aux expériences politiques-culturelles de la décennie des années soixante-dix.

Quels ont été les projets, les expériences, des interventions et des actions politiques, sociaux et culturelles qui ont provoqué ces réponses si violentes de part des Élités et leurs dispositifs militaires ? Comment comprendre l'appui offert par les États-Unis et l'acceptation tacite des nations européennes occidentaux ? Est-ce qu'on devait l'effondrement seulement au pouvoir militaire répressif ? Dans quelle mesure la crise des projets de changement a exprimé, aussi, leurs insuffisances, contradictions ou des erreurs ? Particulièrement le cas chilien : Quels ont été les conditions nationaux, continentaux, et internationaux qui ont mené à l'émergence et le triomphe du « socialisme à la chilienne » Quel façon a pris le potentiel des années soixante dans les pratiques politiques et culturelles qui se sont développés pendant ces temps pas si longs ?

Relever ces questions nous semble encore plus nécessaire et urgente dans le contexte du panorama politique latino-américain actuel (en pensant en particulière le cas du Brésil).

Depuis la fin du dernière siècle, l'étude des années soixante comme un période historique de politisation a été une fertile terrain pour interroger les stratégies et les objectifs pour la réalisation de ces changements et, au même temps, se demander par rapport aux sujets qui ils s'étaient engagés avec ces devoirs historiques. Avec certitude il y a un lien complexe entre ses expériences, ses convictions idéologiques et les processus de transformation développés des différents fronts en dialogue avec les gauches, comme les mouvements des étudiants, les luttes des paysans et syndicales, au même niveau que les initiatives de la théologie de la libération.

Ce dossier convoque aux chercheurs à la réflexion sur la pluralité des expériences et



pratiques de changement, modérés et radicaux, qui ont été présent pendant la période entre 1959 à 1973. Ensuite il s'agit d'une carte hétérogène qui a inclus les projets éducatifs, les activités des différents mouvement sociaux, religieuses et politiques, des groupes avant-gardistes dans les disciplines artistiques, des groupes politiques qui ont développés leur propre dispositif culturel, les institutions de l'État, les projets associatifs des intellectuels, l'enquête des sciences sociaux par rapport au sous-développement et la dépendance, entres autres. Ce qui nous intéresse, surtout, revisiter les explorations et des tâtonnements culturels et politiques latino-américaines en oscillant entre reformes et révolution, d'examiner leurs potentialités et leurs forces transformatrices, et au même temps de réfléchir sur les raisons de ses défaites.

Dans ce contexte, nous vous invitons à envoyer des propositions qu'elles s'installent depuis ces axes suivants, sans vouloir avec cela épuiser les possibles entrés :

- Le Chili et l'Unité Populaire
- Militantisme, sociabilité et politisation du champ de la culture
- Circulations régionaux et transnationaux : solidarité, exil, et résistance
- Avant-gardes artistiques et avant-gardes politiques : convergences et tensions
- Tiers monde et troisième position : l'Amérique Latine dans la guerre froide
- Impérialisme, colonialisme, et sous-développement dans la culture
- Contre-culture, et mouvements culturels alternatifs
- Mouvements de femmes, indigènes et d'origine africaines : Des relations avec la gauche
- Développementisme et national-populisme : crises et limites.

Meridional c'est une publication scientifique qui favorise le dialogue interdisciplinaire et multidisciplinaire sur la culture de l'Amérique Latine, avec une vision centrée sur les humanités. Puis elle publie résultats d'enquête avec une périodicité semestriel. Tous les manuscrits reçus seront soumis à examen par les pairs sur la base du système d'évaluation double aveugle.

Meridional se trouve intégré dans les index et base de données suivantes : ERIH-Plus, Latindex Catálogo, DOAJ, Dialnet, Gale-Cengage, Prisma.

Le délai pour la réception finale des papiers est fixé au **15 janvier 2020**.

Questions et contact : revistameridional@gmail.com

Coordonnateurs du dossier :

Matías Marambio de la Fuente (Universidad Alberto Hurtado/Universidad de Chile)

Horst Nitschack (Universidad de Chile)



Mission

Meridional. Revue Chilienne d'Études Latino-américaines est une publication du Centre d'Études Culturelles Latino-américaines de l'Université du Chili. Son objectif est de favoriser le dialogue interdisciplinaire et multidisciplinaire sur la culture d'Amérique Latine, en sciences humaines. La revue propose des résultats de recherches inédits en espagnol, anglais, français et portugais. Elle est publiée en formats papier et digital, suivant les normes MLA.

Domaine et politique éditoriale

Meridional. Revue Chilienne d'Études Latino-américaines est une publication scientifique semestrielle, qui paraît en avril et octobre de chaque année.

Elle rassemble des thèmes relatifs à la culture de l'Amérique Latine, depuis les sciences humaines, dans une perspective interdisciplinaire et multidisciplinaire, à partir de recherche et d'études produites dans un cadre académique et intellectuel.

La revue s'adresse aux chercheurs, penseurs, professeurs universitaires et lecteurs intéressés par le développement des idées, du savoir et du dialogue intellectuel critiques latino-américain.

Meridional est composée de trois sections: articles, notes et recensions.

Déclaration éthique

Afin de garantir l'intégrité et la qualité des articles publiés, ainsi que la transparence des processus d'évaluation, *Meridional. Revue Chilienne d'Études Latino-américaines* adopte le *Code de conduite et de bonnes pratiques* du Committee on Publication Ethics (COPE) pour les éditeurs de revues scientifiques: (http://publicationethics.org/files/Code_of_conduct_for_journal_editors.pdf). Le Comité Editorial de la revue s'assure que toutes les personnes impliquées dans le processus éditorial, à savoir éditeurs, évaluateurs et auteurs, agissent conformément à ces normes éthiques.

Meridional dispose d'un système de sélection des articles qui sont évalués par des personnes extérieures à la revue, selon le principe de la double évaluation anonyme. Les critères reposent donc exclusivement sur la pertinence scientifique, l'originalité, la clarté et l'opportunité de la publication. De même, la revue s'assure à tout moment de la confidentialité du processus d'évaluation, de l'anonymat des évaluateur-ricers et des auteur-s, des résultats de l'évaluation ainsi que de tous les documents envoyés pour publication.

Meridional s'engage à assurer la probité des travaux publiés, de sorte que le plagiat est strictement interdit. Les articles qui encourent une sanction pour plagiat, ainsi que ceux qui ne respectent pas les droits d'auteur, seront supprimés de la revue et il sera porté une



particulière attention à la mise en œuvre de cette suppression. En acceptant les normes et termes de la publication, les auteur-e-s doivent assurer que leurs travaux sont originaux et respectent les normes du droit d'auteur. Ils doivent également assurer n'avoir pas envoyé simultanément leur manuscrit à d'autres supports de divulgation ou qu'ils n'ont pas été publiés antérieurement.

Forme et préparation des manuscrits

Meridional accepte de recevoir des articles et des recensions conformes aux normes de publication suivantes:

1. Instructions pour l'envoi d'articles

- *Meridional. Revue Chilienne d'Études Latino-américaines* accepte uniquement des articles entièrement originaux, inédits et non soumis à un autre processus d'évaluation en cours. L'envoi d'articles à la revue implique l'acceptation de cette norme concernant l'originalité. Pour toute information supplémentaire, nous vous recommandons de nous écrire par courrier électronique.
- Les articles écrits en espagnol, anglais, français ou portugais doivent avoir une extension maximum de 8.500 mots (20 pages), format lettre, interligne 1,5, Times New Roman 12, incluant les notes, graphiques, tableaux, illustrations, citations et références bibliographiques.
- Chaque article sera précédé d'un résumé n'excédant pas 200 mots (dix lignes), accompagné de cinq mots-clefs, dans la langue de l'article et en anglais. Il comprendra aussi un résumé en anglais, précédé d'une traduction du titre dans cette même langue. Le résumé devra préciser les objectifs principaux de l'article.
- Afin d'assurer l'anonymat au cours du processus d'évaluation, les articles seront accompagnés d'une page de présentation avec les informations concernant le-la ou les auteur-e-s : nom complet, affiliation institutionnelle (en cas d'affiliations multiples, n'indiquer que la principale), ville, pays, téléphone, courrier électronique et adresse postale. De même, il est impératif de mettre à la troisième personne toutes les références aux travaux de l-s auteur-e-s.
- Les tableaux, figures et graphiques doivent être incorporés au texte et dûment numérotés. Les images seront envoyées à part en format .jpg de qualité égale ou supérieure à 300 ppp.

2. Citations et références bibliographiques

- En accord avec les normes MLA (Modern Language Association), les citations directes doivent être incluses dans le texte entre guillemets. Si elles dépassent trois



lignes, elles doivent figurer dans un paragraphe séparé, avec une marge supérieure à celle du reste du texte.

- Les références bibliographiques de citations textuelles indirectes et les renvois doivent être signalés entre parenthèses en indiquant le nom de l'auteur et les pages. Exemple: (Vásquez 78). Si l'auteur est clairement identifié dans le texte, seule la pagination sera indiquée. Au cas où plusieurs ouvrages d'un même auteur seraient cités au cours du texte, le titre abrégé sera précisé. Exemple: (Giannini Del bien 29).
- Les références bibliographiques doivent inclure, de façon générale, le nom et le premier prénom de l'auteur. *Titre*. Lieu de publication, Edition, année.
- L'usage des notes de bas de page doivent servir à commenter le contenu du texte, et non pas pour fournir des informations bibliographiques. Les références bibliographiques complètes doivent se trouver à la fin du texte, selon le style MLA.
- *Meridional* se réserve le droit de procéder à des corrections orthographiques et formelles. Les changements majeurs concernant l'édition du texte se feront en accord avec les auteurs.

Exemples pour l'élaboration de la bibliographie:

Livre

Un auteur :

Nom, Prénom. *Titre du livre*. Lieu, édition, année.

Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima, CELACP/Latinoamericana editores, 2003.

Deux ou trois auteurs :

Cardoso, Fernando Henrique y Enzo Faletto. *Dependencia y desarrollo en América Latina. Ensayo de interpretación sociológica*. México, Siglo XXI, 1969.

Plus de trois auteurs :

Di Tella, Torcuato S. y otros. *Argentina, sociedad de masas*. Buenos Aires, EUDEBA, 1965.

Direction d'ouvrage :

Schmitd-Welle, Friedhelm, editeur. *Antonio Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2002.

Article de revue:

Nom, Prénom. "Titre de l'article". *Nom de la revue*, volume, numéro, année, pages.

Otero, Lisandro. "De Juego interrumpido". *Casa de las Américas*, N°250, 2008, pp. 47-53.



Chapitre ou section de livre

Nom, Prénom. “Titre du chapitre ou de la section”. *Titre du livre*, Coordinateurs, lieu, édition, année, pages.

Camnitzer, Luis. “La impropiedad histórica del conceptualismo en Latinoamérica”. *Versions and Inversions. Perspectives on Avant-Garde Art in Latin America*, Héctor Olea y Mari Carmen Ramírez, éditeurs. Houston/New Haven/London, Museum of Fine Arts, Houston/Yale University Press, 2006, pp. 89-107.

Périodiques

Nom, Prénom. “Titre”. *Nom du périodique*. Date (jour, mois, année), section-pagination.

Cabrujas, José Ignacio. “Con real y medio”. *Nacional*, 16 nov. 1990, p. C-7.

Thèse inédite

Nom, Prénom. “Titre de la thèse”. Type de thèse (master, doctorat), Université, année.

Munsell, Elizabeth. “(Sub)culturas visuales e intervención urbana. Santiago de Chile 1983-1989”. Thèse de Magister en Estudios Latinoamericanos, Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Humanidades, Université du Chili, 2009.

Document électronique

Nom, Prénom. “Titre”. *Nom du site*. Institution responsable (s’il y a lieu). Date de publication (s’il y a lieu). Date de la consultation en ligne, adresse web.

Vignolo, Paolo. “Santa María de la Antigua: Prácticas y representaciones de un culto mariano entre Sevilla y el Darién”. *e-misférica. Revista del Hemispheric Institute of Performance Politics*, vol. 5, N°1, 2008, vu le 10 juillet 2010. http://hemisphericinstitute.org/journal/5.1/esp/es51_pg_vignolo.html.

Film ou vidéo

Nom et prénom du réalisateur. *Titre*. Prénom et nom du réalisateur, production, pays de production ou pays de distribution, année.

La Vendedora de Rosas. Víctor Gaviria, directeur, Filmmax. Colombie, 1998.



Dans le cas où un auteur apparaît avec plusieurs ouvrages, ceux-ci seront classés suivant l'ordre chronologique croissant.

3. Arbitrage et sélection des articles

- Tous les articles reçus par *Meridional* seront soumis à une double évaluation anonyme effectuée par des spécialistes. A cette fin, nous avons recours à des arbitres externes.
- La procédure d'arbitrage se déroule suivant un formulaire d'évaluation qui respecte les points suivants: 1) Originalité du travail de recherche ou du manuscrit; 2) Pertinence pour les études portant sur la culture latino-américaine; 3) Références ou cadre théorique adéquats. Détermination claire de l'objectif du travail et de la ou des hypothèses, s'il y a lieu, ainsi que de la bibliographie actualisée et correspondant au champ de recherche; 4) Aspects formels: correction de langue, citations et références suivant les normes de la revue, adhésion à une nomenclature solide et standard, le titre et le résumé doivent informer suffisamment sur le contenu de l'article.
- Les résultats des évaluations seront libellés de la façon suivante: acceptation sans modification; acceptation avec des modifications mineures, sans nouvelle révision du texte; acceptation avec des corrections à apporter au texte; refus. Les résultats seront communiqués aux auteurs en temps et en heure par courrier électronique, auquel sera joint le formulaire d'évaluation. En cas d'évaluations trop divergentes, il sera procédé à une troisième évaluation.

Envoi des manuscrits:

Toutes les collaborations doivent être envoyées en format Word à l'adresse suivante: revistameridional@gmail.com. Les auteurs cèdent par lettre à *Meridional* les droits de première publication et de diffusion des travaux sélectionnés en version papier et électronique, ainsi que leur inscription dans des catalogues, indexes, serveurs et sites virtuels. De même, les auteurs acceptent que *Meridional. Revue Chilienne d'Études Latino-américaines* de l'Université du Chili opère sous Licence Creative Commons Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International. Les usagers peuvent accéder et utiliser le contenu de *Meridional* gratuitement et librement, à la condition de citer correctement son origine. L'usage commercial du contenu et la production d'œuvres dérivées ne sont pas autorisés. Par ailleurs, il est de la responsabilité des auteur-e-s de garantir les droits de reproduction des images incluses dans leurs articles.