

X Jornadas Brasileñas y VII Jornadas de Culturas de Lengua
Portuguesa en el Mundo

Memorias y medios visuales en las culturas de lengua portuguesa **24 y 25 de agosto de 2015**

PROGRAMA

LUNES 24 DE AGOSTO

SALA DE CONFERENCIAS IVES BENZI (4to. PISO)

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

- 9:00 – 9:30 RECEPCIÓN E INSCRIPCIÓN DE PARTICIPANTES
- 9:30 – 10:30 **Conferencia inaugural**
Presentación: Horst Nitschack, Director del Departamento de Literatura
Mónica Villarroel (Directora Cineteca Nacional de Chile): “Ciudad, modernidad y exclusión en el cine brasileño temprano”.
- 10:30 – 13:00 **Figuraciones femeninas y lenguaje visual**
Modera: Horst Nitschack (Universidad de Chile)
José Carlos Felix (Universidade do Estado da Bahia/Campus IV): *Da hiper ficção ao hiper documental: impasses entre ficcional e documental na representação do erotismo indígena no documentário hiper mulheres I.*
Francisco Almeida Rego (Universidade do Estado da Bahia/Campus II): *Da hiper ficção ao hiper documental: questões sobre representação erotismo indígena no documentário as hiper mulheres II.*
Iris de Fátima Lima (Pontificia Universidad Católica de Chile) e Ysmaille Ferreira (Universidade Federal do Pará): *Imágenes de habitaciones malditas: intertextualidad, espacios poéticos e imaginario amazónico en la película mulheres choradeiras y en el cuento a feiticeira.*
Maristela Sanches (Faculdades Metropolitanas Unidas/FIAM-FAAM): *Figurações da prostituta no romance e nas artes plásticas no Brasil na década de 30.*
María Francisca Ugarte (Universidad de Santiago de Chile/Konstanz Universität): *Motivo de la madre y el niño en la pintura brasileña y latinoamericana: divinidad, maternidad y trabajo.*
- 13:00 – 15:00 RECESO
- 15:00 – 17:30 **Trabajo de memoria y subalternidad**
Modera: Carol Arcos (Universidad de Chile)
Cristián Castro García (Universidad Diego Portales): *Tinta negra: esclavitud y abolición en la construcción de la memoria afro-descendiente en la prensa negra paulista, 1900-1937.*
Vera Fonseca (Lectora del Instituto Camões en Chile): *“48”: fade in e fade out da memória: entre testemunhos e espectros.*
Isabel Cristina Moreira (Lectora de lengua portuguesa en la Universidad de Buenos Aires): *Redescobriendo outras geografias da cultura brasileira: um estudo sobre o tratamento da memória da comunidade agudá no benim nos documentários brasileiros.*
Constanza Ojeda (Universidad de Chile): *“Del libro a la película: Tropa de élite. Identidad, violencia y estereotipo. Análisis de su recepción en Chile”.*

Clicie Nunes (Universidad de Concepción): *Iconografía del cuerpo y territorios: Brasil, metáfora y sombras.*

17:30 – 17:45 CAFÉ

17: 45 – 19:45

Cine e imaginarios trasatlánticos

Moderador: Renata Pontes (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Vanja Milena Munjin (Universidad de Chile): *Las fontainhas en el cine de Pedro Costa: espectros y memorias quebradas.*

Iván Pinto Veas (Universidad de Chile): *Memoria e historia en la “trilogía histórica” de Manoel de Oliveira.*

Silvia Margarita Donoso (Universidad Austral de Chile): *Portugal desde ojos locales: Porto, Lisboa y Manoel de Oliveira.*

Gustavo Txai y Mônica Pereira (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais): *Brasil, cinema e língua-cultura: o filme brasileiro no ensino de PLE.*

MARTES 25 DE AGOSTO

INSTITUTO DE ESTUDIOS AVANZADOS

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

9:00 – 11:00

Literatura, estética y políticas de la memoria

Moderador: Rocío Casas (Doctorado en Estudios Americanos)

Mónica González (Universidad de Talca): *Memoria cultural, imaginario nacional y estética cinematográfica en la representación visual del «Cangaço» brasileño.*

María Delia Martínez (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación): *Aspectos del sebastianismo en la cultura brasileña.*

Juvenal Romero (Universidad de Santiago de Chile): *¿Arte o medio de comunicación? La literatura de cordel y su doble significancia para los grupos subalternos.*

Vanderly Vitoriano de Oliveira (Universidade do Estado da Bahia): *Patativa do assaré, cordéis e canções: a voz subalterna da gente dos sertões.*

11:00 – 11:15

CAFÉ

11:15 – 13:15

Modulaciones musicales y literatura

Moderador: Alejandra León (Magíster en arte, pensamiento y cultura latinoamericanos)

Isaque de Carvalho (Universidade de Lisboa): *Música e memória no transe atlântico: Artur Arriscado, Agostinho da Silva e o mundo de língua portuguesa.*

Bernardita Yannucci (Universidad Alberto Hurtado): *La imagen del agua como negación de la muerte: la memoria de un río en el «Can sin plumas» de Joao Cabral de Melo Neto.*

Ricardo Pinto de Souza (Universidade Federal do Rio de Janeiro): *Sobre un poema del libro Junco, de Nuno Ramos.*

Macarena Mallea (Universidad de Chile): *Reedición y actualización de la poesía concreta en los clip-poemas de Augusto de Campos.*

13:15 – 15:00

RECESO

15:00 – 17:30

Textualidades y archivos de memoria

Moderador: Eliseo Lara (Doctorado en Estudios Americanos)

Carolina Pizarro Cortés (Instituto de Estudios Avanzados/Usach): *Dictadura militar y guerrilla en el cine brasileño: El beso de la mujer araña y Cuatro días de septiembre.*

Daiana Nascimento dos Santos (Universidade Estadual de Santa Cruz): *Voz y letra:*

reflexiones em torno a la memória cultural en la literatura angolana contemporânea.

Simone Rossinetti Rufinoni (Universidade de São Paulo): *Entre a realidade e a névoa: texto e imagem em Cornélio Penna.*

Ailton José dos Santos Carneiro (Universidade Federal da Bahia): *O grupo gay da Bahia (GGB) e a grande mídia brasileira nos anos 1980: luta de representações.*

Carlos Sergio Manuel Aguirre (Universidad Nacional de Cuyo): *Intersticios, heterogeneidades y perforaciones temporales de la modernidad latinoamericana en la Estética del hambre de Glauber Rocha.*

UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO AUDITÓRIUM DE MÚSICA

19:00 – 20:30	Proyección de la película <i>Atlântico Negro – Na rota dos Orixás</i> Conversatorio con su director, Renato Barbieri Presentación a cargo de Fernando Pérez (Universidad Alberto Hurtado)
20:30	VINO DE HONOR

EQUIPO ORGANIZADOR

Carol Arcos, Vera Fonseca, Horst Nitschack, Fernando Pérez, Carolina Pizarro, Renata Pontes



Proyecto FONDECYT Regular
N°1120116