



XX Congreso Internacional de la Sociedad
Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)

Diálogos y diferencias: La literatura en Chile y su lugar en el mundo

Estructura del congreso

Martes 25 de Octubre		
09:30	Apertura del Congreso y Conferencia Magistral Francesca Denegri	
11:00	Mesas de ponencias 1	Encuentro con el poeta Daniel Leblanc-Poirier
13:00	Almuerzo	
14:30	Mesas de ponencias 2	
16:00	Café	
16:15	Mesas de ponencias 3	
18:30	Foro de encuentro con Editores	Conferencia Profesor: Leonidas Morales
19:30	Cóctel de Bienvenida	

Miércoles 26		
10:15	Mesas de ponencias 4	
11:45	Café	
12:00	Encuentro con el Premio Nacional Manuel Silva Acevedo.	
13:30	Almuerzo	
15:00	Asamblea Bianual de Socios SOCHEL	
16:15	Mesas de ponencias 5	SOCHEL Pregrado: encuentro con estudiantes de literatura.
18:00	Café	
18:30	Conferencia Magistral: Roberto Echavarren	



Jueves 27		
10:15	Mesas de ponencias 6	
11:45	Café	
12:00	Mesas de ponencias 7	SOCHEL Pregrado: encuentro con estudiantes secundarios
13:30	Almuerzo	
14:30	Mesas de ponencias 8	
16:30	Café	
17:00	Foro de encuentro con Críticos literarios	Conferencia Profesor: Grínor Rojo
18:30	Conferencia Magistral Albino Chacón	

Viernes 28		
10:15	Mesas de ponencias 9	
11:45	Café	
12:00	Mesas de ponencias 10	
13:30	Almuerzo	
15:00	Foro de encuentro con Escritores	
16:30	Café	
17:00	Conferencia Magistral de Clausura IV Mariano Siskind	
18:00	Vino de honor de despedida	
20.00	Cena de clausura	

Conferencias magistrales

- Mariano Siskind, John L. Loeb Associate Professor of the Humanities de la Universidad de Harvard. "Dislocar Francia: literatura mundial, modernismos comparados y distancia cosmpolita"
- Francesca Denegri, de la Pontificia Universidad Católica del Perú. "Conociendo lo que perdemos. Los relatos de viaje de Maipina de la Barra, Eduarda Mansilla y Clorinda Matto"
- Roberto Echavarren, escritor, profesor, traductor, Uruguay. "Hipermodernidad y estética"
- Albino Chacón, de la Universidad Nacional de Costa Rica: "Enseñar literatura más allá del canon y de las guías de lectura".

Programa académico y cultural

Conferencias:

- Leonidas Morales, Universidad de Chile. "Adolfo Couve: el descabezado".
- Grínor Rojo, Universidad de Chile: "Fascistas y fascistoides en la segunda modernidad latinoamericana: décadas del treinta y del cuarenta".

Encuentros con

- Daniel Leblanc-Poirier (Quebec – Canada)
- Daniel Busquets (Cataluña – España)
- Manuel Silva Acevedo, Premio Nacional de Literatura 2016

Encuentro con críticos literarios

Encuentro con escritores

Encuentro con editores

Programa SOCHEL Pregrado: encuentro entre estudiantes de pregrado y con secundarios



Mesas de ponencias

Martes 25 de octubre, 11.00 a 13.00 hrs.

Sala 1

Nuevas perspectivas sobre Roberto Bolaño

Iraida Lisandra Bárzaga Morales	<i>Universidad de Concepción</i>	La écfrasis como elemento unificador de discursos en <i>Amuleto</i> de Roberto Bolaño
Alberto Bejarano	<i>Instituto Caro y Cuervo de Bogotá</i>	Roberto Bolaño y el cine: entrevista imaginaria
Francisco Antonio Salas Oliva	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	Aperturas poéticas en el proyecto creador de Roberto Bolaño. "Prosa del otoño en Gerona" como vector de otras lecturas.

Sala 2

Escritura de mujeres y deseo: siglos XX y XXI

Ornella Lorca	<i>Universidad Austral de Chile</i>	Pulsión, deseo y poder en la obra de María Carolina Geel.
María José Flores Godoy	<i>Universidad Alberto Hurtado</i>	Visibilización y desterritorialización a través del lenguaje en <i>Cárcel de mujeres</i> de María Carolina Geel
Alexis Candia-Cáceres	<i>Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Playa Ancha</i>	Eróticas (In)acabadas en la narrativa de Andrea Maturana
Cristián Cisternas Ampuero	Universidad de Chile	"La nave de los locos", de Cristina Peri Rossi: Neurocognición artística del viajero-lector en tiempos de globalización."

Sala 3

Teatro y cine

Efraín Franco Frias	<i>Universidad de Guadalajara</i>	La interdisciplinariedad en el teatro latinoamericano.
Jeyver Rodríguez Baños	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	Recepciones de la cultura narco en el cine y la literatura: narcoestética y filosofía
Marcia Martínez Carvajal	<i>Universidad de Valparaíso</i>	Prácticas teatrales en la ciudad de Concepción en dictadura: dramaturgias de una comunidad

Sala 4

Cuestiones de literatura, visualidad y modernismo

Cristofer Michel Cepeda García	<i>Universidad de Playa Ancha</i>	La representación discursiva como problema político: visualidad y carnaval en <i>GRRR</i> de Guillermo Deisler
Valeska Solar Olivares	<i>Universidad de Chile</i>	Impermanencias, (des)encuentros y fantasmagorías en <i>Los Ingrávidos</i> de Valeria Luiselli



Maritza Aburto	<i>Unviersidad del Bío Bío</i>	La belleza del demonio: <i>La Quintrala</i> , de Antonio Bórquez – Solar: una versión modernista de la Quintrala
----------------	--------------------------------	--

Sala 5

Dictadura, memoria, cine y literatura

Alejandro Gabriel Hernández Lavín	<i>Corporacion Educacional Pedro de Valdivia</i>	Pensar, Escribir, Resistir: la crítica literaria en las revistas chilenas del exilio
Carla Rojas Valenzuela	<i>Universidad de Chile</i>	Escribir un “nuevo Chile”: la literatura afín a la dictadura y su contexto de producción inmediato
Milena Gallardo Villegas,	<i>Universidad de Chile</i>	Demasiado pequeña para recordarlo”: transmisión transgeneracional de la memoria y construcción subjetiva en <i>El eco de las canciones</i> de Antonia Rossi (2010)
Rolando Garrido Quiroz	<i>DIEVAM</i>	Memoria artística y ejercicio de ciudadanía en la literatura y cine de Chile y Ecuador

Martes 25, 14.30 a 16.00 hrs.

Sala 1

Perspectivas latinoamericanas: crítica y literatura

Romina Pistacchio	<i>UDP – Independiente</i>	Soy irremediamente (y felizmente?) un confuso y entreverado hombre heterogéneo”: repensar hoy nuestra crítica y al crítico desde el proyecto de Antonio Cornejo Polar
Daniela Herrera Vega	<i>Universidad de Concepción</i>	Ideas homogeneizadoras en tres ensayos de Pedro Henríquez Ureña
Carolina Sancholuz	<i>Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS)- Universidad Nacional de La Plata y CONICET</i>	Topografías literarias del Caribe al Cono Sur. Las crónicas de Eduardo Lalo y Pedro Lemebel
Giovanna Iubini Vidal	<i>Universidad San Sebastián</i>	Ensayo, arte y poesía: tres vertientes críticas de lo andino en el <i>Boletín Titikaka</i>

Sala 2

Escrituras literarias en la ciudad

Daniela Pinto Meza	<i>Universidad de Playa Ancha</i>	Pliegues ciudadanos: historia, violencia y subalternidad en <i>Barrio Bravo</i> de Luis Cornejo
María Elizabeth Nuño Plascencia	<i>Universidad de Guadalajara</i>	Reconstrucción de la Ciudad de México a través de la novela contemporánea latinoamericana
Oscar Felipe Rosales Neira	<i>Universidad de Playa Ancha</i>	La Guerra del Fuego. La poética urbana de lo ígneo en <i>El incendio de Valparaíso</i> Eduardo Correa.



Valentina Recabarren Rodríguez	<i>Pontificia Universidad Católica de Valparaíso</i>	Líneas de fuga en la ciudad neoliberal. Una aproximación a la poesía de Jaime Pinos
-----------------------------------	--	---

Sala 3

Literatura y canon escolar

Omar Davison Toro	<i>Universidad Austral de Valdivia</i>	Ficciones de nuestra educación literaria escolar: <i>Formas de volver a casa</i> y <i>Ricardo Nixon School</i>
Carmen Márquez Montes y Salvadora Luján-Ramón	<i>Universidad de Las Palmas de Gran Canaria</i>	Isidora Aguirre en el aula de español para extranjeros: reflexión teórica sobre la efectividad de la literatura en la enseñanza de lenguas y explotación didáctica de <i>Retablo de Yumbel</i> para nivel B2.
Sergio Caruman Jorquera	<i>Universidad de Chile</i>	La literatura en el currículo secundario y su evaluación en la Prueba de Selección Universitaria
Camila Flores Rivera	<i>Universidad Austral de Chile</i>	La propuesta del canon juvenil chileno en los tiempos de los bestsellers

Sala 4

A partir de Gabriela Mistral

Christian Formoso Bavich	<i>Universidad de Magallanes</i>	De la "tragedia inútil del viento", al Poema de un Chile otro: la heterotopía magallánica contrahegemónica de Gabriela Mistral.
Miriam Lay Brander	<i>Universidad de Konstanz</i>	El recado como género literario, entre ensayismo y oralidad
Ximena Troncoso Araos	<i>Universidad Católica del Maule</i>	El mestizaje fraterno de Mistral en <i>Poema de Chile</i> : patria, identidad y pueblo mapuche

Sala 5

Escrituras decimonónicas

Eduardo Aguayo Rodríguez	<i>Universidad Católica de la Santísima Concepción</i>	Nación sísmica: retóricas de la catástrofe en el siglo XIX chileno
Carolina Carvajal	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	El formato retórico del diálogo de los muertos como alegoría del lugar de enunciación del intelectual decimonónico
Nohemí Rodríguez García	<i>Universidad Veracruzana</i>	Los viajes por la patria de José Joaquín Vallejo, "Jotabeche"
Gastón Carrasco Aguilar	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	El pacto de la Historia: orden nacional y subversión diabólica en <i>Los Lisperguer</i> y <i>La Quintrala</i> de Benjamin Vicuña Mackenna



Martes 25 de octubre, 16.15 a 18.15 hrs.

Sala 1

Escrituras del Chile colonial

Luz Ángela Martínez	<i>Universidad de Chile</i>	Conciencia histórica en el Barroco Fronterizo del Reino de Chile, siglos XVI, XVII y del XVIII
Bernarda Urrejola	<i>Universidad de Chile</i>	La retórica sagrada de Manuel de Alday: los sermones de un obispo entre dos épocas (1755-1789)
José Salomón	<i>Universidad Andrés Bello</i>	Autor colonial en latin y castellano. El caso de Manuel de Alday
Joaquín Zuleta Carrandi	<i>Universidad de los Andes</i>	Violencia y decoro en La araucana de Alonso de Ercilla

Sala 2

Diálogos con la nación mapuche

Marco Antonio Rivera Cruz.	<i>Universidad de Concepción</i>	María Teresa Panchillo y el cuestionamiento de la epistemología occidental en <i>Calibre 2.568</i> .
Carla Fernanda Llamunao Vega	<i>Universidad Austral de Chile</i>	La (re)construcción de la patria, el levantamiento y resistencia del pueblo Mapuche en el poema "Reflexiones de un weupife" de Maribel Mora Curriao
Andrea Salazar Vega	<i>Equipo Kom kim mapudunguaiñ waria mew</i>	Narrativas orales mapuche: el <i>nüttram</i> como género de representación y su contribución en la revitalización del mapudungun

Sala 3

Las instituciones culturales y la literatura

Angélica Tornero	Universidad Autónoma del Estado de Morelos	(an)Archivo, singularidades e intermediaciones en la literatura hispanoamericana actual
Walter Hoefler	Universidad de La Serena	Consideraciones actualizadas en torno a las dificultades hoy para fijar estudios acotados de literatura nacional
Horacio Gabriel M Simunovic Díaz	Universidad Católica del Maule	Una aproximación al discurso literario: la literatura en el contexto de las instituciones culturales

Sala 4

Testimonio y literaturas de la memoria y la violencia

Antonia Torres Agüero	<i>Universidad de Los Lagos</i>	Narrativa chilena actual como elaboración subjetiva de la memoria
Carolina Pizarro Cortés	<i>Universidad de Santiago de Chile</i>	De la epopeya al relato cristológico: formas mítico-bíblicas del relato testimonial latinoamericano
Luciana Arruda	<i>Universidade de Brasília</i>	El Pasado que no pasa: tiempo pasado en las narrativas del presente de Alan Pauls



Ángel Matías Rojas	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	La voz de los prescindibles: Sujeto, género y violencia en Fuerzas Especiales de Diamela Eltit
--------------------	---	--

Sala 5

Poesías del presente y sus aledaños

Hernán Ocantos	<i>IES N°2 "Mariano Acosta" (Ciudad Autónoma de Buenos Aires)</i>	"Charlita y mimo...Eso quería": Violencia y crisis capitalista en la obra de Naty Menstrual
Germán Alcalde	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	"Todo lo que tengo es mi verdad." Poder y empoderamiento en el rap santiaguino actual
Nicolás Lazo Jerez	<i>Universidad de Chile</i>	Crítica y humor en los <i>Artefactos</i> de Nicanor Parra: la prehistoria de los memes

Miércoles 26 de octubre, 10.15 a 11.45 hrs.

Auditorio Profesora Ives Benzi

Manifiestos de la poesía chilena, visualidades y performance

Zenaida Suárez	<i>Universidad de Chile</i>	Trilce y Tribu No: representaciones de la memoria histórica en las poéticas grupales y los no manifiestos de los 60 en Chile.
Magda Sepúlveda Eriz	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	Poesía chilena y performance. Cecilia Vicuña
Francisco Simon	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	Por una reescritura proletaria de los clásicos: el proyecto vanguardista de la oda nerudiana
Claudia Álvarez Martínez	<i>Universidad Austral de Chile</i>	Guillermo Deisler en la poesía chilena: materialidades estéticas, discurso artístico y testimonios de época

Sala 1

Temas de literatura colonial latinoamericana

Valeria Añón	Universidad de Buenos Aires - Idihcs, Conicet	Archivo y metáfora en las crónicas mestizas (siglos XVI y XVII): apuntes para una discusión
Luis Hachim Lara	Universidad de Santiago de Chile	Pensamiento narrativo en la Colonia y la pregunta por la novela
Mary Mac-Millan	Universidad Adolfo Ibáñez	El problema de la representación del acontecimiento límite en la <i>Brevísima relación de la destrucción de las indias</i> de Bartolomé de las Casas.



Sala 2

Latinoamérica y el mundo: otras geografías

María Olga Samamé Barrera	<i>Universidad de Chile</i>	Poetas hispanoamericanos a la sombra de Al-Andalus
Jiangrui Wang	<i>Instituto Tecnológico de Beijing</i>	<i>Farabeuf</i> y los ideogramas chinos
Juan Pablo Marcoleta Hardessen	<i>Universidad Autónoma de Barcelona</i>	Sobre <i>Volverse palestina</i> , de Lina Meruane
Roberto André Aedo Sanhueza.	<i>Universidad de Chile</i>	<i>El espíritu del valle no muere, a saber, la hembra oscura</i> : algunos rastros fundamentales de la tradición china en la poesía chilena

Sala 3

Poéticas de las narrativas chilena y latinoamericana recientes

Berenice Ramos Romero	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	Efectos del japonismo. El caso de <i>Bonsái</i> de Alejandro Zambra
Mario Alberto Domínguez Torres	<i>Universidad de los Andes, Colombia</i>	Ensayos auto-biográficos: El caso de <i>Missing (una investigación)</i> (2009) de Alberto Fuguet y de <i>El mensajero</i> (1983) de Fernando Vallejo
Pamela Flores Hidalgo	<i>Pontificia Universidad Católica de Valparaíso</i>	Biopoder y micropolítica del cuerpo en <i>Mi hijo down</i> (2008) de Pablo Paredes y <i>Brian, el nombre de mi país en llamas</i> (2014) de Diego Ramírez
Jaime Anselmo Amaro Mandolini	<i>Universidad de Santiago de Chile</i>	La poética del fragmento: estructura y escritura en <i>Formas de volver a casa</i> de Alejandro Zambra.

Sala 4

Narrativa chilena reciente: diálogos culturales

Carolina Yancovic Bustos	<i>Universidad de Chile</i>	Marambio, el Quasimodo de <i>En el Regazo de Belcebú</i> de Cristian Geisse
Jeremías Peralta	<i>Universidad de Chile</i>	Una breve historia literaria "canuta": revisión diacrónica del personaje evangélico en tres autores chilenos: González Vera, Alfonso Alcalde y Cristian Geisse
Daniela Fernández Arriagada	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	Valparaíso y la narrativa reciente

Sala 5

Lo soez, lo oscuro, la melancolía

Patricio Torres Ceballos	<i>Universidad de Concepción</i>	"El dulce engaño del travestismo prostibular": una retórica corporal de lo indócil y una poética de lo soez
--------------------------	----------------------------------	---



Hernando Escobar Vera	<i>Universidad Complutense de Madrid</i>	Tomás González y la fascinación ante la muerte y el infinito
Ezequiel Gustavo Rivas	<i>Universidad de Buenos Aires</i>	<i>Everything, in fact, was something else.</i> Sueño, melancolía y cuerpo textual en los <i>Sonetos</i> de William Shakespeare y la narrativa de Virginia Woolf
Claire Mercier	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	Capitalismo anal: Sade y Lamborghini

Miércoles 26 de octubre, 16.15 a 18.15 hrs.

Sala 1

Diálogos con la antropología y la filosofía

Pilar Valenzuela Rettig	<i>Universidad de La Frontera</i>	Literatura antropológica: una literatura intercultural
Arnaldo Donoso Aceituno	<i>Universidad de Concepción</i>	"Habitamos en una población callampa que es toda la tierra". Luis Oyarzún y el Antropoceno
Marcelo Navarro Morales	<i>Universidad Austral de Chile</i>	Giro epistemológico y deconstrucción del saber enciclopédico en la <i>Enciclopedia del amor en los tiempos del porno</i>

Sala 2

Escritura de mujeres, violencia y posdictadura

Mónica Barrientos Olivares	<i>Universidad de Santiago de Chile</i>	Expulsión y pulsión comunitaria en <i>Zonas de Dolor</i> de Diamela Eltit
Jessenia Chamorro Salas	<i>Universidad de Santiago de Chile</i>	Re-memorar "En voz baja": Reconstrucción de una memoria ficcional desde la post-dictadura
María Teresa Castro	<i>Universidad Alberto Hurtado</i>	Violencia de género como violencia de estado: <i>Carne de Perra</i> de Fátima Sime
Nan Zheng	<i>The City University of New York</i>	Fisura y disenso: la generación de seis escritoras chilenas y su ficción sobre crecer y escribir bajo dictadura y postdictadura

Sala 3

El pueblo mapuche, el territorio

Mirian Pino	<i>Universidad Nacional de Córdoba</i>	<i>Las aguas bisiestas</i> (2012), de Sergio Infante: ecopoesía y extraterritorialidad
Noemí Sancho Cruz	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	El idioma del agua. La poética del territorio en <i>Üi</i> de Adriana Paredes Pinda
Samir Said Soto	<i>Universidad de Playa Ancha</i>	Allá abajo, en los pliegues harapientos de sus sol": Merodeos y recovecos en <i>Fanon City Meu</i> , de Jaime Huenún



Sala 4

Lectura, literatura y escuela

Mariela Fuentes Leal	<i>Universidad de Concepción</i>	¿Qué pasa en el cerebro cuando leemos literatura?
Edith Marlene Calderón Arévalo	<i>Universidad Católica de la Santísima Concepción</i>	Creatividad en la escritura literaria: activación de los procesos metacognitivos cuando se intenta entrar en la atmósfera de originalidad
John Enrique Molinares Arroyo	<i>IED Inocencio Chínca, Barranquilla - Colombia</i>	Imágenes fijas con textos lingüísticos: análisis, interpretación y creación de la historieta, su lenguaje como estrategia didáctica en el aprendizaje dentro del aula de clases.
Joselyn Flores y Claudia Henríquez	<i>Universidad San Sebastián</i>	Tertulias Literarias Dialógicas: una estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora y el pensamiento crítico

Sala 5

Narrativa chilena: canon y contracanon

Ricardo Loebell	<i>J.W. Goethe-Universität-Universidad de Playa Ancha</i>	Una lectura contemporánea de Augusto d'Halmar
Eduardo Barraza	<i>Universidad de Los Lagos</i>	La tradición del folletín y de la novela popular: canon y periferia en la narrativa chilena (siglos XIX y XX)
Laura Janina Hosiasson	<i>Universidad de Sao Paulo</i>	Una aproximación en perspectiva de siete novelas de Blest Gana, escritas entre 1860 y 1863

Jueves 27 de octubre, 10.15 a 11.45 hrs.

Auditorio Ives Benzi

Paisaje y poesía chilena

Loreto Cantillana Armijo	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	El paisaje vanguardista y su configuración en la obra de Vicente Huidobro
Roberto Ibáñez Ricóuz	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	Las formas de la ciudad. Novísima poesía chilena –Gladys González, Paula Ilabaca y Pablo Paredes
Paula Miranda Herrera	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	Del rostro quemado a La Vida Nueva: las claves poéticas de Raúl Zurita



Sala 1

Temas de fantasía y ciencia ficción

Lucio Cañete Arratia	<i>Universidad de Santiago de Chile</i>	La transformación de ambientes hostiles como tópico de ciencia ficción poco frecuentado en la literatura chilena
Moisés Llopis i Alarcon	<i>Universidad de Chile / Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	Ironía, subversión y fantasía entre <i>Temperatura</i> de Francesc Trabal y <i>El cazador de sombras</i> de Hernán del Solar.
Paula Rivera Donoso	<i>Universidad de Chile</i>	Diálogo estético entre la fantasía y la ciencia ficción en la novela <i>Un hada en el umbral de la Tierra</i> , de Daína Chaviano
Carolina Infante Maldonado	<i>Universidad de Concepción</i>	"En el revés de las cosas suele estar la verdad". Aproximaciones a la obra de Liliana Bodoc, a partir del símbolo del espejo

Sala 2

Poesía chilena contemporánea

Claudio Guerrero Valenzuela	<i>Pontificia Universidad Católica de Valparaíso</i>	Trabajo, mercado y memoria. Poéticas de la precariedad laboral en Carlos Soto Román y Raúl Hernández
Ana María Riveros Soto	<i>Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.</i>	Hallazgo y gestación del yo en <i>El Primer Libro y Albricia</i> de Soledad Fariña.
Jorge Rosas Godoy	<i>Universidad Católica de la Santísima Concepción.</i>	Endotextualidad en <i>MIRAMARHOTEL</i> ((1985-1988) 2013) de Egor Mardones y en <i>Virgenes del Sol Inn Cabaret...</i> (1986) de Alexis Figueroa.
Olga Grandón Lagunas	<i>Universidad de Antofagasta</i>	El mundo andino en tres escritoras nortinas de Chile

Sala 3

Tres acercamientos sobre la literatura para adolescentes y jóvenes en Chile

Claudia Andrade Ecchio	<i>Universidad de Chile / Ciel Chile</i>	Breve panorama de la narrativa escrita para adolescentes y jóvenes en Chile: itinerario para un estudio crítico
Camila Valenzuela León	<i>Universidad de Chile / Ciel Chile</i>	Construcción de la identidad femenina en cuatro novelas chilenas para adolescentes y jóvenes
Hugo Hinojosa Lobos	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile / Ciel Chile</i>	intertextualidades, hipertextualidades, transmediaciones y los nuevos caminos de la literatura en los jóvenes



Sala 4

Narrativa chilena: registros de la explotación y la matanza

Juan Bahamonde Cantín	<i>Universidad del Bío-Bío</i>	La invención de la memoria: vertiente creativa de temas laborales y sociales en la narrativa de las minas de la cuenca del carbón de mediados del siglo XX
Javiera Ibaceta Carreño	<i>Universidad Austral de Chile</i>	Proto-conciencia ecológica en <i>Subterra</i> de Baldomero Lillo
Mauricio Ostria González	<i>Universidad de Concepción</i>	El ominoso prestigio de Pisagua en la literatura
Cristian Ignacio Vidal Barría	<i>Universidad Complutense de Madrid</i>	Matanzas fundacionales: hacia un corpus literario de novelas que reescriben las matanzas de obreros en Chile. El caso de Antonio Gil y la semana roja en 1905.

Sala 5

Cómic y transmedialidad

Hernán Marinkovic Plaza	<i>Universidad de Santiago de Chile</i>	La ciudad de los 60-90 en el comic chileno: representación y tensión social
Fernando Morales	<i>UMCE</i>	La ucronía en la novela gráfica chilena: algunas observaciones sobre espacio, monstruos e historia en <i>Policía del Karma</i> y <i>El informe Tunguska</i>
Javiera Irribarren Ortiz	<i>UCSH / PUC</i>	El medio desaparece como entidad finita: reflexión intermedial en torno al núcleo visual de las 'ciudades ausentes'
Marcela Isabel Rubilar Lagos	<i>Universidad San Sebastián</i>	Autor y lector literarios en la narrativa transmedial

Jueves 27 de octubre, 12.00 a 13.30 hrs.

Sala 1

Intelectualidad, Geografías y espacios en Chile

Oscar Barrientos Bradasic	<i>Universidad de Magallanes</i>	<i>Mundus alter et ídem</i> de Hall y el extremo austral irredento
Eduardo Castro Ríos	<i>Universidad de Los Lagos</i>	Constantes estéticas e ideológicas en una selección de antologías poéticas del sur-austral de Chile
Catherina Saavedra Campos	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	El intelectual en 2666 de Roberto Bolaño

Sala 2

Cuestiones de poesía latinoamericana

Gabriel Álvaro Meza Alegría.	Universidad de Concepción.	Metáfora vegetal y mística de la materia en <i>Guitarra negra</i> de Luis
------------------------------	----------------------------	---



		Alberto Spinetta: registro de una postontología músico-poética
Matías Ayala	Universidad Finis Terrae	Registros del morir
Ana Verónica Juliano	Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET - Argentina) – Universidad Nacional de Tucumán (UNT) – Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas (IILAC)	Hacia una poética de los clichés. Breves a propósito de <i>El inocente</i> (1966) de Juan José Hernández

Sala 3

Construcción de subjetividades e imaginarios desde la narración visual y la imagen narrativa en la literatura infantil y juvenil

Natalia Andrea Alzate Alzate	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	Narraciones visuales de las infancias desplazadas: Subjetividad y Violencia en el libro álbum <i>No tengas miedo</i> (2013) de Ivar Da Coll
Andrea Casals	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	La lección verde en la LIJ del Chile 2000
Alida Mayne-Nicholls	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	“Y ha molido las carnes”: verso e imagen enfrentados en “Caperucita Roja” de Gabriela Mistral.
Marcelo González	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	El otro y las relaciones nativo-foráneas en la obra de Shaun Tan

Sala 4

José Donoso y Mauricio Wacquez

Daniela Buksdorf Krumenaker	Pontificia Universidad Católica de Chile	De la periferia al centro y viceversa: Puentes intertextuales entre José Donoso y Mauricio Wacquez
Daniela Silva	Universidad de Concepción	Écfrasis y figuraciones de la pintura en Naturaleza muerta con cachimba de José Donoso.
Andrés Ferrada Aguilar	Universidad de Playa Ancha	Paisaje urbano, fisura y enmascaramiento en las crónicas de José Donoso
Pilar García	Universidad de Chile	Ficción, postcolonialidad y retórica: La ensayística de Mauricio Wacquez

Sala 5

Textos y figuras de la vanguardia latinoamericana

Oswaldo Carvajal Muñoz	<i>Universidad de Chile</i>	De Joaquín a Jacques: seudónimo y legitimación de Edwards Bello en la vanguardia europea
Niels Rivas Nielsen	<i>Universidad Adolfo Ibáñez</i>	Lenguajes de la sospecha: <i>En la masmédula</i> , <i>Altazor</i> y <i>Trilce</i> en diálogo con la narrativa



		borgeana
Paula Tesche Roa	<i>Universidad Nacional Andrés Bello</i>	Sujeto político en <i>Poesía Política</i> de Nicanor Parra y <i>Maquinaria Política</i> de José Angel Cuevas
Ariel Núñez Sepúlveda	<i>Universidad de Chile</i>	Dos lecturas latinoamericanas de la poética gongorina: Borges y Lezama Lima

Jueves 27 de octubre, 14.30 a 16.30 hrs.

Auditorio Ives Benzi

Dictadura y postmemoria. Enfrentamientos y reparaciones en las producciones literarias y audiovisuales de Chile y Argentina

Héctor Véliz Gatica	<i>Universidad de Chile</i>	Metáforas de la luz. Escritura y alumbramiento en "Chilean Electric" de Nona Fernández
Joice Karina Retamal Fuentes		La palabra como memoria: espacio, sueños y reflexividad en Space Invaders de Nona Fernández y La Quemadura de René Ballesteros.
Macarena Roca Leiva	<i>Universidad de Chile</i>	Narrar la postmemoria. Herramientas de autoexposición en los textos audiovisuales <i>La Matanza</i> de María Giuffra (Argentina, 2006) y <i>Mi vida con Carlos</i> de German Berger-Hertz (Chile-España, 2009).
Miguel González Rodríguez	<i>Universidad de Chile</i>	Testimonios e imágenes de la zona gris: Traidores y leprosos en los films de "La Flaca Alejandra" de Carmen Castillo y "Montoneros, una historia" de Andrés Di Tella.

Sala 1

Nuevas lecturas sobre Manuel Rojas

Silvia Donoso Hiriart	<i>Universidad Austral de Chile</i>	La escritura yuxtapositiva en la tetralogía de Aniceto Hevia (Manuel Rojas)
Ramón Mauricio González Gutiérrez	<i>Universidad Católica del Maule</i>	Emergencia del sujeto subalterno como voz crítica de la Modernidad en la narrativa de Manuel Rojas
Juan José Adriasola	<i>Universidad Alberto Hurtado</i>	Manuel Rojas, lector: sobre un programa intelectual.

Sala 2

Historias de lectores y lectoras

Clara María Parra Triana	<i>Universidad de Concepción</i>	Fuentes y herramientas para el estudio de la formación del niño lector en Chile (1860-1960)
Damaris Landeros Tiznado	<i>Universidad de Chile</i>	La felicidad clandestina: adquisición del hábito lector en autobiografías de escritoras chilenas.
Macarena Mallea	<i>Universidad de Chile</i>	Tereza Quadros <i>versus</i> Clarice Lispector: escritura y lectura entre mujeres en el semanario <i>Comício</i> (1952) de Río de Janeiro



Sala 3

Ejes de dominación ideológica en la literatura para infancia en Chile

Isabel Ibaceta Gallardo,	<i>Universidad de Chile/ Ciel Chile</i>	Discusión teórico-crítica de conceptos de 'ideología' y su relevancia en el estudio de la narrativa para niños y niñas en Chile
Carla Silva Contreras,	<i>Universidad de Chile/ Ciel Chile</i>	Modernidad y salud: el cuerpo femenino infantil como elemento patógeno en <i>Mac, el microbio desconocido</i> de Hernán del Solar
Anahí Troncoso Araya	<i>Universidad de Chile/ Ciel Chile</i>	Problematización de la memoria en la literatura para niños y niñas, el caso de <i>ClanDestinos</i> y <i>El Tío Octavio</i> .

Sala 4

Memoria y postmemoria en narrativa, cine y teatro chileno y argentino

Darcie Doll	Universidad de Chile	De filiaciones y afiliaciones: la memoria compartida en cine y narrativa chilena y argentina
Patricia Espinosa	Instituto de Estética, PUC.	Memoria y postmemoria en la narrativa chilena del siglo XXI
Angélica Franken	Universidad de Chile	Memorias e imaginarios de formación en la literatura y cine de los hijos
Marcela Sáiz Carvajal.	Universidad de Chile	Rearticular la memoria: violencia y herencia en <i>El edificio de los chilenos</i> de Macarena Aguiló, <i>El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia</i> de Patricio Pron y <i>La Chica</i> de Karen Bauer

Sala 5

Teorías y poéticas de la vanguardia chilena

Malva Marina Vásquez	<i>Universidad Andrés Bello</i>	Juan Emar y Nicanor Parra: Poéticas de Carnavalización de lo divino-sublime.
Felipe Gamboa Bravo	<i>Universidad de La Serena</i>	Mandrágora: Poética negra del surrealismo chileno
David Wallace	<i>Universidad de Chile</i>	Para una teoría de la antinovela en Chile



Viernes 28 de octubre, 10.15 a 11.45 hrs.

Sala 1

Diálogos con la cultura popular

Claudia Kalleg Jerez	<i>Universidad Austral de Chile</i>	El imaginario poético del tren en las décimas autobiográficas de Violeta y Roberto Parra Sandoval
Gema, et al. Lasarte	<i>Universidad del País Vasco</i>	La mujer bertsolari: de la omisión a la construcción de su propio discurso
Juan Esteban Cortés Aravena	<i>Universidad de Talca</i>	La tradición popular de la poesía moderna chilena; el caso transculturador del poeta Carlos Pezoa Véliz

Sala 2

Manifestaciones patológicas: enfermedad, agresión y poder en Mario Bellatin, Lina Meruane, Mariana Enriquez, Héctor Abad Faciolince y el funk ostentação brasileño

Berenice Romero	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	De un dolor / a otro: Perversión y cuerpos violentados en la narrativa chilena y argentina. Dos casos: Lina Meruane y Mariana Enriquez
Iris de Fátima Lima Barbosa	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	Plasticidad y ostentación: El cuerpo gay en el funk ostentação brasileño
Patricio Torres Ceballos	<i>Universidad de Concepción</i>	El espacio heterotópico del Moridero en Salón de Belleza de Mario Bellatin
Wilmar Andrés Ramírez López	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	Enfermedad y muerte en El olvido que seremos de Héctor Abad Faciolince

Sala 3

Sujetos representados y representantes: narración, experiencia y marginación

Daniel Francisco Valenzuela Medina	<i>Universidad de Chile</i>	<i>Cobro revertido</i> de José Leandro Urbina: narrar paródicamente el trauma
Carlos Hernández Tello	<i>Universidad de Chile</i>	Procesos de canonización en la literatura chilena: ¿qué criterios empleamos para seleccionar lo que leemos en nuestras escuelas?
Manuel Álvarez Pastene	<i>Universidad de Chile</i>	Rojas, Alcalde y Geisse: tres formas de ver la marginalidad

Sala 4

"Caminar seguro, libre, sin temor, respirar y sacar la voz": Literatura, compromisos, derechos y sensibilidades en el Cono Sur.

Paulina Daza Daza	<i>Pontificia Universidad Católica de Valparaíso</i>	"De llenos y vacíos que se entrelazan". Otras formas de familia en la narrativa chilena reciente: Zambra, Viera Gallo, Ghigliotto y Trabucco
María Eugenia Kokaly Tapia	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	Colección particular: la identidad y el secreto



Sandra Navarrete Barría	<i>Universidad de Santiago de Chile</i>	Memoria y testimonio: la ética del cuerpo en Historia del llanto de Alan Pauls.
Dámaso Andrés Rabanal Gatica	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	Imaginar la escuela: una oportunidad para los DD.HH. desde la novela reciente del cono sur

Sala 5

Modernismo y literaturas del cambio de siglo en Chile y América Latina

René Olivares Jara	<i>Universität Potsdam</i>	Continuidad y Ruptura: Modernismo y Vanguardias Latinoamericanas
Carolina Romero Godoy	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	El espejo dariano en "Los raros"
Francisco Cuevas Cervera	<i>Universidad de Chile</i>	Sátira y caricatura en Chile: a propósito de don Quijote y Sancho en los periódicos de entresiglos (1884-1917)

Viernes 28 de octubre, 12.00 a 13.30 hrs.

Sala 1

Reescrituras de la historia y novela histórica

Jasmin Belmar Shagulian	<i>Universidad de Estocolmo</i>	Quiebres remitificadores del personaje la Quintrala de Gustavo Frías
Dinameire Oliveira Carneiro Rios	<i>Universidade Federal da Bahia/Brasil</i>	A mulher no novo romance histórico brasileiro: alguns apontamentos críticos
Paolo Acevedo Béjares	<i>Universidad de Santiago de Chile</i>	La historia como masacre y desengaño: ficcionalización y cuestionamiento del referente en <i>Los Héroe</i> s (2015) de Francisco Schilling

Sala 2

Poesía popular: relaciones interdisciplinarias y transdisciplinarias

Ana María Baeza	<i>Universidad de Chile</i>	Poesía en décimas. Actualizaciones en la oralidad y la escritura
Carolina Tapia	<i>Biblioteca Nacional de Chile.</i>	Lira Popular: evolución de un medio gráfico de difusión de poesía popular
Gema Lasarte	<i>Universidad del País Vasco</i>	Bertsolarismo y poesía oral improvisada
Cristian Yáñez Aguilar	<i>Universidad Austral de Chile</i>	Cantores, intelectuales y comunicadores en comunidades locales del sur de Chile

Sala 3

Inclusión de la imagen en la prensa chilena del siglo XIX

Ana Beatriz Figueroa	Pittsburgh University	Producción letrada del nuevo hombre. La descripción efrástica del ciudadano ideal a través de la figura helenística representada en las crónicas del siglo XIX
Marina Alvarado Cornejo	Universidad Católica Silva Henríquez	Re- Visión de la prensa en Chile de la segunda parte del siglo XIX: inicios de la lectura magazinesca



Manuel Alvarado Cornejo	Universidad de Chile	“Las Aventuras de Von Pilsener”: la primera historieta chilena y la “Gran Obra” de Pedro Subercaseaux (Lustig)
----------------------------	----------------------	--

Sala 4

Poéticas del nuevo siglo

Biviana Hernández	<i>Universidad Academia de Humanismo Cristiano</i>	“Nunca oímos el río de la infancia” Las casas y los niños del Chile actual, poesía de los 2000
María Luisa García Bernales	<i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	Entre broma y broma: parodia y manifiesto poético en <i>Discursos de sobremesa</i> de Nicanor Parra
Gonzalo Rojas Canouet	<i>Universidad Academia de Humanismo Cristiano</i>	Periferia y marginalidad en la poesía chilena actual: antecedentes y espacios geosimbólicos