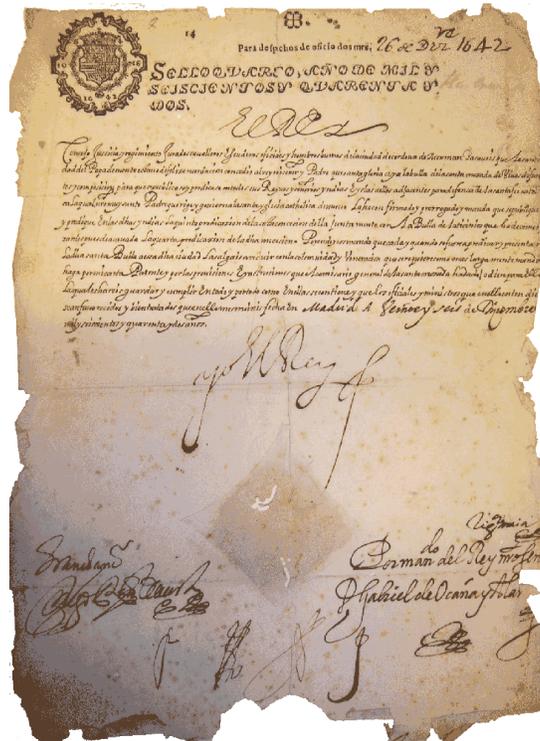


ARCHIVOS ENTRE LA LITERATURA Y LA HISTORIA: ESCRITURAS Y MEMORIAS DE LO COLONIAL

Santiago de Chile, miércoles 25 de marzo de 2015



Sala Ives Benzi

Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile
Ignacio Carrera Pinto 1205, Ñuñoa, (4° piso)

Organiza:

Grupo de Estudios Coloniales (GEC), Universidad de Chile

Las investigaciones contemporáneas sobre cultura en América de los siglos XVI al XVIII están cruzadas por las interpelaciones a la noción de documento y texto para denominar los repertorios de escrituras que podemos encontrar en variados repositorios que se denominan, usualmente, como “Archivos”. De ahí que este seminario pretenda poner de relieve la condición “colonial” de dichos instrumentos y su importancia para pensar –desde nuevas preguntas y conceptos– las escrituras producidas por sujetos atravesados por dicha condición.

Los investigadores convocados a presentar sus reflexiones se unen en torno a experiencias de trabajo con variados tipos de escrituras contenidas en “archivos”, poniendo especial atención a las características de producción de la voz en los documentos coloniales, tanto en el terreno literario como en el historiográfico, así como en las prácticas y protocolos de escritura que exigen repensar las categorías con las que se ha analizado comúnmente la producción colonial.

Mesa N° 1

De objetos y arte en archivos latinoamericanos

(10.00 – 11.00)

Moderadora: Paulina Zamorano, Universidad de Chile

Sobre caballos, cruces y espadas: el arte rupestre como un “archivo” de la memoria colonial

Marco Antonio Arenas / Antropólogo – Proyecto Fondecyt 1130431

Platillos, mates y rosarios. Objetos presentes en testamentos de indígenas y españoles (Archivo La Paz, siglo XVIII)

Carolina Odone / Doctora en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile

Eliana López / Licenciada en Historia y Ayudante área de Etnohistoria, Universidad de Chile

Proyecto Fondecyt 1130431.

La visibilización del objeto textil: preguntas desde el archivo notarial de Sucre y Potosí

Alejandra Vega / Departamento de Historia – Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos (CECLA), Universidad de Chile

Mesa N° 2

Controlar cuerpos y encerrar sus voces: archivos de la represión en Chile Colonial

(11.15 – 12.30)

Moderadora: Ángela Robledo, Universidad Nacional de Colombia

Archivos de la vulnerabilidad: documentar la cárcel en el Chile colonial, 1650-1780

Aude Argouse / Doctora École des Hautes Études en Sciences Sociales (Mondes Américains) – Universidad de Chile (CECLA)

Archivos y performatividad: violencia de género durante el siglo XVI

Emma de Ramón / Archivo Histórico Nacional

La cabeza de Isabel: narraciones del cuerpo herido en la Real Audiencia de Santiago, siglo XVII.

Alejandra Araya Espinoza / Departamento de Ciencias Históricas – Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos (CECLA), Universidad de Chile – Fondecyt 1120083

Mujeres, escritura y colonialidad. Imágenes sobre mujeres en Diego de Rosales y Francisco Nuñez de Pineda y Bascuñan

Camila Plaza / Centro de Estudios de Género y Cultura, mención Humanidades, Universidad de Chile

ALMUERZO

Mesa N° 3

Textos, bibliotecas y archivos eclesiásticos coloniales

(14.00 – 15.15)

Moderadora: Alejandra Araya Espinoza, Universidad de Chile

El pasado es un país extranjero

María Eugenia Góngora / Departamento de Literatura, Universidad de Chile

La literatura del obispo de Santiago Manuel de Alday (siglo XVIII)

Bernarda Urrejola / Departamento de Literatura, Universidad de Chile

Problematizar una fuente para construir la historia de un archivo colonial: los “juicios de cambio de mando” en las Parroquias, (Chile, siglos XVIII-XIX)

Claudio Ogass Bilbao / Estudiante de Magíster en Historia, Universidad de Chile – Archivo FECh

Mesa N° 4

Archivos y documentos entre la literatura y la historia

15.30 – 16.45

Moderador: Claudio Ogass Bilbao, Universidad de Chile

Prácticas de archivo: ausencia y presencia en la formación en estudios literarios

Ximena Azúa / Departamento de Literatura, Universidad de Chile

De significantes vaciados y trilladuras. Reflexiones en torno al cruce entre ley y literatura a propósito de la producción textual del ícono Quintrala

Bernardita Eltit / Estudiante de Doctorado, Departamento de Literatura, Universidad de Chile

Archivos de la memoria colonial y los retos o problemas de investigar en estudios coloniales en Colombia

Ángela Robledo / Grupo “Archivos de la Memoria Colonial”, Universidad Nacional de Colombia