



DIPLOMA DE EXTENSIÓN LITERATURA PARA INFANCIA, ADOLESCENCIA Y JUVENTUD
PLAN DE ESTUDIOS 2019

El Plan de Estudios conducente a la obtención del Diploma de Extensión en “Literatura para infancia, adolescencia y juventud” tiene por objetivo desarrollar una formación especializada y actualizada sobre la literatura escrita, apropiada y/o editada para niños, niñas, adolescentes y jóvenes, relevando los análisis teórico-críticos que conforman este campo cultural, para así impulsar nuevas perspectivas y aproximaciones que contribuyan al desarrollo de la escena literaria latinoamericana. El programa cuenta con un enfoque interdisciplinario que prioriza los estudios literarios y culturales, y que establece diálogos con el campo de la educación y del fomento lector, para abordar y analizar producciones literarias latinoamericanas –con énfasis en producciones chilenas–, las que reconocemos como discursos estéticos complejos, que configuran y transforman nuestra dimensión política y sociocultural.

El Diploma cuenta con 84 horas cronológicas presenciales obligatorias y 226 horas cronológicas totales (presenciales y no presenciales), las que se extienden entre los meses de abril y noviembre. La especialización concluye con la Tesina, investigación que realizan los y las estudiantes a lo largo del Programa y que es orientado por el equipo docente, en la que se abordan temáticas y/o problemáticas discutidas en el transcurso del Diploma, aportando nuevas perspectivas al campo académico de esta literatura.

Los profesores y profesoras del programa conforman un grupo interdisciplinario de académicos-as, que cuenta con formación especializada y con experiencia en investigación y docencia en el área de la literatura para infancia, adolescencia y juventud y áreas afines.

Comité Académico

Dra. Irmtrud König von Prinz; Dr. Horst Nitschack; Dra. Isabel Ibaceta Gallardo; Dra.© Anahí Troncoso Araya; Mg.© Carla Silva Contreras.

Coordinadoras

Dra.© Anahí Troncoso Araya – Magíster© Carla Silva Contreras.

Información y Contacto

Diploma: diplomalit.iaj@gmail.com - <http://www.filosofia.uchile.cl/cursos/118246/>

Convocatoria: <http://www.filosofia.uchile.cl/noticias/154764/>



PLAN DE ESTUDIOS

La estructura del Plan de Estudios 2019 cuenta con dos secciones globales: el Plan General y el Plan Temático. Además, incluye tres charlas (una inaugural y dos temáticas) y sesiones de trabajo práctico para el desarrollo de la Tesina. De igual manera, el Programa incluye actividades presenciales extracurriculares, tales como Jornadas, Seminarios o Coloquios, visitas guiadas al Archivo Central Andrés Bello y a la Biblioteca Central de la Facultad de Filosofía y Humanidades, entre otras, con el propósito de enriquecer el proceso formativo de los y las estudiantes.

La organización global del Plan de Estudios es la siguiente:

PLAN GENERAL

Abril – Julio

El Plan General corresponde a 10 sesiones (30 horas presenciales), subdivididas en 5 módulos, que consideran aspectos globales y fundamentales de la literatura para infancia, adolescencia y juventud. En él se abordan los principales debates teórico-críticos en torno a este campo literario, se examinan las especificidades de esta literatura y se discuten los imaginarios y las construcciones identitarias que se configuran en las obras destinadas a este público lector, poniendo especial énfasis en las representaciones de niñez, adolescencia y juventud, la configuración de roles sexo-género y las discusiones en torno a la organización social adultocéntrica.

Desde diversas perspectivas, se proponen reflexiones y diálogos que problematicen la relación de esta literatura con el mercado, la pedagogía y el mundo editorial, relevando un enfoque desde los estudios literarios, que aborda la dimensión estético-ideológica de estos discursos. De igual manera, se profundiza en distintos abordajes teóricos y metodológicos del trabajo con imágenes, los que se enfocarán en los diversos modos de representación visual utilizados en los textos para infancia, adolescencia y juventud, tales como la novela gráfica, el libro-álbum, poemarios ilustrados, entre otros.



MÓDULOS DEL PLAN GENERAL

1. Introducción a los Estudios Literarios para Infancia, Adolescencia y Juventud.
Docentes: Anahí Troncoso Araya y Carla Silva Contreras.
2. Voces y silencios: narradores-as en la Literatura para Infancia en Chile. Docente:
Isabel Ibaceta Gallardo.
3. Entre la sumisión y la subversión: modos de construir identidad en la narrativa
para adolescentes y jóvenes. Docente: Carla Silva Contreras.
4. Representaciones de/para la niñez: herramientas de análisis de imágenes.
Docente: Milena Gallardo Villegas.
5. Problemáticas específicas del Campo Literario para Infancia, Adolescencia y
Juventud. Docentes: Anahí Troncoso Araya y Camila Valenzuela León.

PLAN TEMÁTICO

Julio – Octubre

El Plan Temático corresponde a 13 sesiones, subdivididas en siete módulos, y dos charlas (45 horas presenciales) que profundizan en diversos fenómenos específicos que se aprecian en la literatura para infancia, adolescencia y juventud. Con el propósito de contribuir a una formación especializada, se abordan ejes temáticos contemporáneos, coherentes con líneas de investigación actuales, aportando con novedosas perspectivas al campo de esta literatura.

En primer lugar, se establece un marco general que problematiza la noción de literatura latinoamericana para infancia, adolescencia y juventud. En segunda instancia, se abordan diversos ejes específicos —que van desde tendencias temáticas hasta propuestas genérico-discursivas—, los que se reconocen como configuraciones particulares de esta literatura.

En este Plan se incluyen también dos sesiones de trabajo práctico (6 horas presenciales) para la realización de la Tesina.



MÓDULOS DEL PLAN TEMÁTICO

1. Introducción a la Literatura e Identidad Latinoamericana

Docente: Anahí Troncoso Araya

Este módulo aborda los aspectos generales de lo que se concibe como literatura latinoamericana para niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Para ello, se discutirá en primer lugar la denominación de “Latinoamérica”, refiriéndose principalmente a los aspectos históricos, políticos y geográficos. En segundo lugar, se problematizará la noción de “identidad latinoamericana” y la articulación de una *palabra propia* (Devetach 1991), con el objetivo de reflexionar sobre el lugar de la literatura en la configuración identitaria social/nacional e individual.

De igual manera, se propone redefinir la noción de *canon*, con el propósito de configurar nuevos tránsitos lectores en el campo de la literatura para niños, niñas, adolescentes y jóvenes latinoamericana.

2. Historia y presente de la Ilustración Infantil Chilena

Docente: Claudio Aguilera

La historia de la ilustración infantil chilena se remonta a mediados del siglo XIX con la aparición de los primeros periódicos para niños-as. A partir de ese momento se desarrollaron en nuestro país diversas publicaciones e iniciativas editoriales que ayudaron a conformar una escena nacional que tuvo su máximo apogeo durante los años 40 y 50 con autores-as como Mario Silva Ossa, Elena Poirier y Alfredo Adduard, entre otros-as. Durante los años 60 y 70, la ilustración infantil chilena vivirá un periodo de madurez, para luego replegarse y volver a resurgir a partir del año 2000.

A través de este módulo los y las estudiantes conocerán los principales hitos de este proceso, así como sus más importantes autores-as, además de comprender el contexto social, cultural, económico y político asociado a cada uno de los grandes periodos de la ilustración infantil chilena.



3. El Teatro chileno para Niñez, Adolescencia y Juventud

Docente: Viviana Pinochet Cobos

Este módulo abordará la presencia del teatro para infancia, adolescencia y juventud en la escena chilena contemporánea y la inclusión de textos dramáticos dentro de las ediciones, selecciones y recomendaciones de la denominada literatura chilena para infancia, adolescencia y juventud. En el marco de esta discusión se comentará la obra de algunos de los principales autores y autoras, se leerán algunos de los escasos textos críticos que discuten este tema y se problematizará el lugar que ocupan los textos dramáticos dentro de la industria editorial en Chile y dentro del canon escolar de nuestro país. Trabajaremos una sesión en torno los textos para niñez y otra clase nos dedicaremos a las obras escritas o destinadas para jóvenes, para así poder comparar y contrastar las particularidades de la producción para ambos grupos de audiencias. En cada uno de los módulos se analizarán al menos dos obras teatrales y se promoverá la discusión de las particularidades de la lectura del género teatral y cómo suelen ser abordadas estas obras en el contexto educativo.

4. Imaginarios Míticos en los Cuentos Maravillosos

Docente: Camila Valenzuela León

Este curso abordará el estudio de los cuentos maravillosos como discursos míticos que, a través de una serie de mecanismos ideológicos de poder, construyen, reproducen y normalizan determinados imaginarios de feminidad desde el temprano disciplinamiento de la infancia. En ese contexto, se entenderá el mito como discurso politizado que demanda la identificación con una imagen preformada y, luego, perpetuada, así como soporte cultural que materializa los intereses de la ideología dominante. Para ello, se revisarán cuatro relatos emblemáticos (“Blancanieves”, “La bella durmiente del bosque”, “Caperucita Roja” y “La Cenicienta”), tanto en sus versiones hipotextuales (Perrault, Grimm), como en los hipertextos desarrollados por Gabriela Mistral (1924-1928).



5. Discursos Identitarios: Paisaje y Multiculturalidad

Docente: Isabel Ibaceta Gallardo

En este módulo se discutirá en torno a dos fenómenos: el paisaje y el multiculturalismo; ambos como motores temático-narrativos (textuales y visuales) que permiten la articulación de discursos de identidad nacional. Se trabajará con textos narrativos para niñas y niños publicados en Chile durante el siglo XX y, principalmente, durante el siglo XXI. El recorrido que plantea este módulo atiende a la necesidad de discutir la importancia de las configuraciones estético-ideológicas (literarias) en el establecimiento de imaginarios sociales, los cuales crean, mantienen y/o subvierten una tradición de discursos hegemónicos sobre lo identitario.

6. Cuerpo y Territorio: Construcción de la Identidad Femenina en la Narrativa para Adolescentes y Jóvenes

Docente: Carla Silva Contrera

Este curso aborda la construcción de la identidad femenina en la narrativa para adolescentes y jóvenes a partir de la perspectiva de género, específicamente, desde los estudios en torno al cuerpo y el territorio. La primera sesión está enfocada en identificar los procesos de despojo y violencia –históricamente configurados por jerarquías raciales y de género– que afectan los cuerpos más oprimidos en los circuitos de poder: los de las mujeres. Desde esta dimensión, la segunda sesión, abordará los conflictos territoriales que se viven a través de las representaciones del cuerpo femenino adolescente –entendiéndolo como un territorio de disputa– y, asimismo, se analizarán las resistencias que se materializan en él. Lo anterior se discutirá a partir de novelas publicadas en Brasil, Argentina y Chile, y que reflejan esta embestida de violencia y despojo, a partir del erotismo y la abyección, en la construcción de la identidad femenina adolescente-joven.



7. Memorias de Niñez: Representaciones de las Dictaduras del Cono Sur

Docente: Anahí Troncoso Araya

Este módulo aborda las narrativas para infancia –publicadas en postdictadura–, que tematizan las últimas dictaduras cívico-militares de Chile y Argentina, con el objetivo de analizar las representaciones de memorias infantiles que se articulan en el corpus.

El curso considera las problemáticas y debates teórico-críticos sobre la memoria y su relación con la literatura, destacando el potencial del lenguaje literario para abordar los eventos traumáticos. Igualmente, se analizan las representaciones de los usos del silencio y las formas de silenciamiento; específicamente su articulación como secretos y como estrategias de agenciamiento, en los contextos de terrorismo de Estado.

Finalmente, el módulo reflexiona sobre cómo se insertan estas obras en el campo de la memoria del Cono Sur y de la literatura para infancia, relevando igualmente cómo dichos discursos constituyen espacios de diálogo transgeneracional y de resignificación del pasado en el presente.

CHARLAS

1. Patrimonio de la infancia – Archivo Central Andrés Bello

Ariadna Biotti, Coordinadora Área de Investigación Patrimonial del Archivo.

Nathaly Calderón, Encargada de la Unidad de Educación/Área de Investigación Patrimonial.

Foro a realizar en Casa Central el 24 de julio.

2. Sujetos Subalternos: Territorios, Sexualidad y Educación

Alejandra Pérez, Mónica Luarte y Daniela González

Charla a realizar en la Facultad de Filosofía y Humanidades el 30 de julio.



EVALUACIONES

El Programa cuenta con tres evaluaciones progresivas: el Anteproyecto (20% de la calificación final); el Proyecto (30% de la calificación final) y la Tesina (50% de la calificación final).

El Anteproyecto se entregará una vez concluido el Plan General y presentará los lineamientos generales de la Tesina. Incluirá el tema, corpus tentativo de análisis y una descripción inicial del proyecto, además de una discusión bibliográfica que dé cuenta de lo abordado en el Plan General.

El Proyecto corresponde a una propuesta original de investigación, que incluye la definición del problema, los objetivos, la hipótesis, el marco teórico y expone la relevancia de la investigación. Su elaboración será guiada por los-as docentes, a través de reuniones individuales y sesiones prácticas. El primer avance se presentará en septiembre y la entrega final se realizará en octubre, en la última sesión del Plan Temático, donde deberán realizar una breve exposición del Proyecto que incluye: contextualización del tema, pregunta de investigación, hipótesis y objetivos. En dicha instancia recibirán retroalimentación para la elaboración de la Tesina. La entrega, exposición y el progreso de su trabajo, serán evaluados en una sola calificación, la que tendrá el 30% del valor final de la nota del Diploma.

Finalmente, la Tesina corresponderá a la investigación concluida. Dicha investigación será acotada, en la que se dé cuenta de una problematización, análisis y postura crítica, en torno a un tema específico desarrollado a lo largo del Diploma. Su entrega se realizará en el mes de noviembre y su aprobación dará paso a la graduación del Programa.