



**CENTRO DE ESTUDIOS
CULTURALES LATINOAMERICANOS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE**



Fondecyt
Fondo Nacional de Desarrollo
Científico y Tecnológico

CONVOCATORIA PRIMERA CIRCULAR

JORNADA “ACTIVISMOS Y PRÁCTICAS ARTÍSTICO-CULTURALES RECIENTES EN AMÉRICA LATINA”

11 y 12 de diciembre de 2019

Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile
Av. Grecia 3401, Ñuñoa, Santiago

En los últimos años, hemos asistido a una creciente explosión, diversificación y mundialización de las resistencias y luchas de colectivos que fortalecieron su proceso de empoderamiento y visibilización en diversos contextos geopolíticos de Latinoamérica y el mundo desde la década de los 60 en adelante. Las revueltas estudiantiles, las protestas antibelicistas, las marchas por los derechos civiles, los movimientos anticoloniales e indígenas y las acciones feministas de entonces han dado paso a la emergencia de distintos movimientos sociales y comunidades que, actualmente, se han tomado el espacio público de las calles y las redes virtuales para posicionar sus demandas políticas y articular nuevos territorios de disidencia.

En un contexto marcado por la violencia y precarización de las vidas de quienes no responden a los modelos de humanidad dictados por la globalización neoliberal y su racionalidad moderna/capitalista/colonial/patriarcal, distintas subjetividades, voces y cuerpos se han unido para volver visibles y audibles sus manifestaciones de indignación, legitimar su derecho a aparición y proponer proyectos alternativos al actual ordenamiento social. En términos generales, estos proyectos contrahegemónicos dicen relación con el medioambiente, el feminismo, los pueblos indígenas, los derechos humanos, la soberanía alimenticia, los tratados de libre comercio, las disidencias sexuales, la migración y la educación pública, entre otras arenas ideológicas de disputa e interés.

La escena artística-cultural chilena y latinoamericana contemporánea no ha estado ajena a esta voluntad de transformación social que, más allá de las tramas tradicionales e institucionalizadas del poder, moviliza a una parte importante de la ciudadanía y distintos actores sociales. Escritores, poetas, músicos, dramaturgos, performers, documentalistas, críticos culturales y académicos, entre otros, entran y salen de sus respectivos territorios de creación para dialogar estrechamente con las demandas políticas instaladas en la

esfera pública, estableciendo una relación de solidaridad e identificación con las voces y los cuerpos de la calle.

Considerando este posicionamiento abierto a las resistencias y luchas actuales, en esta jornada nos interesa desarrollar una reflexión sobre las reelaboraciones del papel del artista y los agentes culturales como activistas y militantes, poniendo énfasis en las siguientes problemáticas: 1) el proceso de apropiación y resignificación de los discursos e imaginarios promovidos por los colectivos, comunidades y movimientos sociales en la literatura y otras manifestaciones artístico-culturales recientes; 2) la creación de estéticas fronterizas, mestizas y situadas que vuelven porosos los límites entre los distintos soportes, disciplinas, materialidades y saberes; 3) y la configuración de nuevas audiencias, afectos y lugares de agenciamiento desde el arte y en diálogo con los espacios públicos de la calle o las plataformas digitales.

Ejes temáticos (sugeridos):

1. Activismos y militancias en las prácticas artístico-culturales recientes
2. Subjetividades, cuerpos aliados y afectos en resistencia
3. Luchas anticoloniales y descolonización epistémica
4. Políticas y poéticas de la memoria
5. Prácticas artísticas intermediales, nuevos soportes y plataformas digitales

Envío de resúmenes:

Los interesados en participar deberán enviar un resumen de su trabajo (250-300 palabras) al correo mjbarro1@uc.cl hasta el 12 de agosto. Incluir en la propuesta el eje temático, nombre del ponente, filiación institucional, correo electrónico y título del trabajo.

Actividades con artistas invitadas:

- Conversatorio con Cecilia Vicuña
- Performance *Warriache* con Camila Huenchumil

Organiza:

Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos (CECLA), Universidad de Chile.

Patrocina:

Proyecto FONDECYT Postdoctorado N° 3180228 (2018-2020) "Artistas y activistas del siglo XXI: Retóricas de la resistencia y genealogías descolonizadoras en Cecilia Vicuña, Ana Tijoux y Camila Huenchumil". Dra. María José Barros, Universidad de Chile.

<p>Los resúmenes de los trabajos deben enviarse hasta el 12 de agosto de 2019 al correo mjbarro1@uc.cl</p>
