



## Convocatoria Tercer Festival de Poesía y Teatro Clásico Escolar

# «Pedro Calderón de la Barca»

**Organizan:**

[Taller de Verso Clásico](#)

[CCE Santiago](#) (Centro Cultural de España)  
Santiago de Chile

Área de Literatura Española. [Departamento de Literatura](#)  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Universidad de Chile

[Instituto de Literatura](#)  
Universidad de los Andes (Chile)

**Colaboran:**

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través  
del Plan Nacional de Lectura

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (España)

**Auspician:**

Tortilla Española La Canaria  
Academia de Arte Flamenco La Plazuela  
Coro Amicus

**Lugares:**

Universidad de los Andes. Álvaro del Portillo #12.455. Las  
Condes, Santiago de Chile

Centro Cultural de España. Providencia #927, Santiago de Chile

**Fechas:**

Viernes 11 y sábado 12 de octubre de 2019

**Contacto:**

[versoclasico2017@gmail.com](mailto:versoclasico2017@gmail.com)

## Presentación

Como [Taller de Verso Clásico](#) buscamos rescatar la dimensión oral del verso castellano, un saber prácticamente apartado de las salas de clases en todo el mundo hispánico. No se trata simplemente de leer en voz alta, sino de recitar técnicamente el verso, con el ritmo, sílabas, acentuación, réplicas y pausas apropiadas. Nuestro desafío es que estudiantes de distintos niveles aprendan las nociones básicas de métrica para oír, recitar, memorizar e interpretar versos de Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Góngora, Quevedo, Juan del Valle y Caviedes, sor Juana Inés de la Cruz o Pedro de Oña, entre muchos otros autores españoles y americanos. Con ello les daremos una herramienta muy útil para acceder al contenido de los textos del Siglo de Oro y la posibilidad de entender uno de los momentos fundamentales de la literatura universal. Y lo más importante: estos jóvenes lectores, vueltos ahora en recitantes, podrán disfrutar del ritmo, sonoridad y belleza de los romances, décimas, redondillas, quintillas, sonetos, tercetos, silvas, octavas reales, etc., de la mejor tradición poética y dramática de nuestra lengua.

El sustento teórico de nuestro quehacer está expuesto en un artículo del número 40 de la revista *eHumanista: Journal of Iberian Studies* de la Universidad de California en Santa Bárbara, Estados Unidos: [Jéssica Castro, Francisco Cuevas, Ariel Núñez, Joaquín Zuleta, «Taller de Verso Clásico: una propuesta para la enseñanza y difusión de la literatura del Siglo de Oro».](#)

### **Breve (pero intensa) trayectoria: dos festivales de Poesía y Teatro Clásico**

El sábado 30 de septiembre de 2017 celebramos el primer Festival, que contó con la participación de 21 compañías, 16 escolares y 5 universitarias, sumando un total de 100 estudiantes de educación básica y media, y 43 estudiantes universitarios de 9 comunas de Santiago y de 5 regiones de Chile.

Los más pequeños cursaban tercero básico, como se puede ver en este [video](#) de la Compañía Los teatreros. Más información sobre el Festival de 2017:

[Afiche virtual](#)

[Noticia de la Universidad de Chile](#)

[Noticia de la Universidad de los Andes](#)

El viernes 4 y sábado 5 de octubre de 2018 tuvimos el segundo Festival. Participaron 500 niños, jóvenes y adultos de varias regiones de Chile.

En esta versión integramos la recitación en distintos idiomas, además del castellano: griego clásico, latín, mapudungún, alemán e inglés. Por ejemplo, la compañía Latin Lovers de la Universidad Católica recitó versos de Catulo en latín original. [Ver video](#). Más información sobre el Festival 2018.

[Afiche del festival](#)

[Noticia de La Nación](#)

[Noticia de la Universidad de Chile](#)

[Noticia de Portal Universia](#)

[Breve video de la Compañía Los Cipreses \(Doñihue, VI región\)](#)

[Fotos del festival](#)

Video oficial del II Festival de Poesía y Teatro Clásico:



## Curso de verano para profesores 2020

El Taller de Verso Clásico ofreció en enero de 2019 la tercera versión del curso de verano: «Del corral de comedias a la sala de clases. Recitar e interpretar el teatro del Siglo de Oro». Se trata de un curso gratuito dirigido a profesores de Educación Básica, profesores de Lenguaje, estudiantes de Pedagogía, actores y directores de teatro escolar. Participaron 60 profesores de todo Chile. [Ver el afiche del curso pasado.](#)

[Nota del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.](#)

Pretendemos hacer la cuarta versión de curso de verano en enero de 2020. La convocatoria saldrá en noviembre de 2019.

### Bases para el Tercer Festival de Poesía y Teatro Clásico «Pedro Calderón de la Barca»

1. Toda la comunicación y gestión se hará por medio del profesor o director de la compañía, no a través de autoridades de las instituciones ni de alumnos.
2. Pueden participar niños y jóvenes de educación parvularia, básica, media, técnica y universitaria. También está abierto a cursos escolares de adultos e instituciones de educación especial.
3. Pueden participar además compañías de teatro, aficionadas o profesionales.
4. Pueden participar instituciones de cualquier región de Chile (o del mundo). Lo importante es que el 11 y 12 de octubre las compañías estén en Santiago para presentarse.
5. El requisito básico es que los profesores cuenten con uno o más estudiantes dispuestos a memorizar e interpretar un poema clásico, un monólogo o una escena teatral.
6. Cada compañía puede participar en una o más de las tres categorías existentes: poema, monólogo o escena. El tiempo mínimo sobre el escenario es un minuto, en el caso de que un estudiante recite, por ejemplo, un soneto. El tiempo máximo de presentación, por compañía, es de 20 minutos.

7. Si bien la lengua que más nos interesa promover es el castellano, y por lo tanto proponemos que los autores elegidos sean, por ejemplo, Jorge Manrique, Quevedo, Góngora, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, sor Juana Inés de la Cruz, Neruda, Parra, Mistral, Vallejo, Pombo, etcétera, estamos abiertos que se interpreten autores de otras tradiciones culturales como Esquilo, Aristófanes, Séneca, Dante, Racine, Shakespeare, Whitman; o bien poetas del mundo mapuche como Elicura Chihuailaf o Leonel Lienlaf, o poetas haitianos tales como René Depestre, etcétera. Esta poesía puede ser recitada en sus idiomas originales, en traducción al castellano o, idealmente, en ambas lenguas (primero en el original y luego en una versión traducida).

8. Este Festival no es una competencia y por lo tanto no hay ganadores ni perdedores. Sin embargo, advertimos que el público sabrá premiar con sus aplausos los versos bien recitados e interpretados, tal como sucedió en las versiones de 2017 y 2018.

9. Cada director y actor se llevará un diploma de honor. Además, enviaremos un diploma a cada institución participante.

10. El plazo ordinario de postulación vence el viernes 28 de junio de 2019. Enviaremos a todos los profesores inscritos una carta de aceptación oficial, con la idea de que puedan gestionar los permisos y recursos económicos necesarios. El programa del Festival, con todos los horarios y detalles, será publicado en septiembre de 2018.

11. Tomando en cuenta que nuestra inspiración está en los corrales de comedias del siglo XVII, donde la interpretación era siempre a plena luz del día, no contaremos con planta de iluminación.

12. Tampoco habrá micrófonos; los actores deben practicar su proyección vocal. Una correcta dicción y una buena proyección vocal consigue que niños muy chicos puedan recitar exitosamente ante el público, tal como se ha demostrado en las versiones anteriores de este festival. Podemos encontrar un buen ejemplo en la presentación de la Compañía Poncho Lector del Colegio Nosedal (La Pintana). [Ver video.](#)

13. Recomendamos que todas las presentaciones tengan algún breve momento de canto y música instrumental en directo. Sin embargo, no ofrecemos la posibilidad de usar música envasada ni amplificación. Una compañía que supo ejecutar muy bien los momentos musicales fue Teatro Casero de Niños (Quilpué, V región). [Ver video.](#)

14. La inscripción al Festival es gratuita.

## Apoyo a los profesores y compañías

Los profesores que quieran participar con sus estudiantes pero que no hayan realizado el curso de verano, quedarán invitados a la Capacitación Exprés, cuya duración es de una mañana. Será un sábado del mes de junio en el Centro Cultural de España (Providencia #927).

Como Taller de Verso Clásico estaremos encantados de facilitar a todos los directores el material necesario para enseñar verso: un manual, un corpus de poesía y una selección de escenas teatrales clásicas. Además, podrán orientarse viendo algunos videos en nuestro [Facebook](#).

En esta misma línea, cada compañía contará con un asesor especial para resolver dudas y ayudar en todos los aspectos del montaje. Incluso, el asesor se compromete a visitar el establecimiento educacional y participar de un ensayo. En el caso de las compañías de región, ofrecemos una asesoría a distancia, vía email, Skype o WhatsApp (ya tenemos experiencia y funciona bien).

## Difusión en redes sociales

Como podrán ver, nos gusta que el trabajo de las compañías tenga la visibilidad y reconocimiento que merecen, de modo que mostraremos imágenes de las presentaciones y ensayos en redes sociales. Para eso, pedimos una autorización escrita a los apoderados y para eso enviaremos un documento a su debido tiempo.



¡Síguenos en nuestra página de [Facebook](#)  
para estar al día de nuestras actividades!

## Profesores del Taller de Verso Clásico

**Jéssica Castro:** profesora de Literatura Española en la Universidad de Chile, doctora en Literatura por la Universidad de Navarra (España) donde se formó con el Griso (Grupo de Investigación Siglo de Oro) dirigido por Ignacio Arellano. Especialista en teatro del Siglo de Oro, su tesis consistió en una edición crítica de *La banda y la flor* que fue editada por Iberoamericana (Madrid, 2016). Hoy desarrolla un proyecto Fondecyt sobre el género de la comedia palatina. Cuenta con numerosas publicaciones sobre teatro clásico en revistas nacionales e internacionales. [Más información.](#)

**Joaquín Zuleta:** profesor e investigador de Literatura Colonial y de Literatura de Siglo de Oro en la Universidad de los Andes. Doctor en Literatura por la Universidad de Navarra, España, tiene experiencia en la práctica y enseñanza de lectura dramatizada de comedias clásicas. Además, ha tomado cursos con el reconocido profesor de verso Vicente Fuentes, asesor de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España. [Más información.](#)

**Francisco Cuevas:** profesor de Literatura Española en la Universidad de Chile, es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz y miembro del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de esta universidad. Sus trabajos de investigación se centran en la recepción y difusión de la Literatura Española del Siglo de Oro a través del tiempo, fundamentalmente del papel de Miguel de Cervantes en la configuración del canon de Literatura Española. [Más información.](#)

**Ariel Núñez:** Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica y Magíster en Literatura por la Universidad de Chile, casa de estudios donde además ha desarrollado labores de docencia. Sus líneas de investigación se vinculan al estudio de la obra literaria de Cervantes y al teatro barroco, con un especial énfasis en la dramaturgia calderoniana.

\*

**Ayudantes:** Matías Acevedo (Uandes), Valentina Salinas (Uchile), Sofía Valenzuela (Uchile), Víctor Villarreal (Uandes), Francisca Urriola (Uchile), Juan Eduardo Mozó (Uandes), Ingrid Schroeder (Uandes), Benjamín Castro (Uchile), Dania Villa (Uchile), Magdalena León (Uandes), Ismael Sánchez (Uandes).

## Organizan



Universidad de  
**los Andes**



**INSTITUTO  
DE LITERATURA**



ÁREA DE  
LITERATURA  
ESPAÑOLA  
DEPARTAMENTO  
DE LITERATURA  
UNIVERSIDAD DE CHILE



FACULTAD  
DE FILOSOFÍA  
Y HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



TALLER DE  
VERSO CLÁSICO



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN CHILE



**aecid**



Cooperación  
Española  
CULTURA / SANTIAGO DE CHILE

## Colaboran





**Fundación  
Festival Internacional  
de Teatro Clásico  
de Almagro 1978 | 2018**

## Auspician

