



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA
ÁREA DE LITERATURA GENERAL Y COMPARADA

**QUINTAS JORNADAS DE LITERATURA
GENERAL Y COMPARADA**

La tragedia y lo trágico en la literatura

13 y 14 de octubre de 2015



Facultad de Filosofía y Humanidades, Sala de Conferencias "Ives Benzi",
Av. Ignacio Carrera Pinto 1025 4° Piso Ñuñoa - Santiago.

PROGRAMA

Martes 13 de octubre

9.30 | Inscripción.

10.00 | Apertura: Bienvenida.

10.15- 12.00 | MESA 1: **Eurípides y la tragedia ateniense**

TANIA SQUIZZATO | “Homero, el mayor poeta y el primero de trágicos”; Para una explicación de Platón, *Rep.* 607a.” (Académica, PUCV).

CAROLINA BRNCIĆ | “Realidad y apariencia: el problema de la ‘forma’ en *Helena* de Eurípides” (Académica, UCH).

JOSÉ ANTONIO CANCINO | “Sobre un contraste ‘intertextual’ en *Ifigenia en Áulide* de Eurípides” (Programa Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, UCH).

BRUNO LLORET | “*Bacantes* o apuntes para mantener una ciudad en pie” (Programa Magíster en Literatura, UCH).

BRENDA LÓPEZ | “Poesía trágica y discursos en disputa en el *Orestes* de Eurípides” (Académica, UCH).

12.00 - 12.30 | Café.

12.30- 13.30 | Foro-discusión.

13.30- 15.45 | Receso de almuerzo.

16.00-18.00 | Pedro Vicuña, actor y escritor chileno invitado. Charla-conversatorio: “Eurípides, la democracia amenazada”.

18.30 Vino de honor de apertura de las Jornadas.

Miércoles 14 de octubre

9.15-9.30 | Inscripción.

09.30- 10.40 | MESA 2: **Shakespeare y la tragedia renacentista inglesa.**

PAULA BALDWIN | “El error de Lear: Lo trágico en Shakespeare como despliegue de libertad” (Académica, Universidad de los Andes).

JAIME PÉREZ | “King Lear: tragedia de los roles” (Programa Magíster en Literatura, UCH).

BRAULIO FERNÁNDEZ | “La anagnórisis en *Hamlet*” (Académico, Universidad de los Andes).

10.40 - 11.15 | Foro-discusión.

11.15- 11.40 | Café.

11.40- 12.40 | MESA 3: **Recepción de la tragedia griega y renacentista en las literaturas de América.**

YENNADIM MEDINA | “Cruces Modernas: Una interpretación Cristiana de *El Rey Lear* y *Largo Viaje del Día hacia la Noche*” (Programa Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesas, UCH).

EZEQUIEL RIVAS | “En esta casa he dado mi leche a cuatrocientas Medeas”: Desmonte de la tragedia y sustitución del mito en *Medea es un buen chico* de Luis Riaza” (Académico, UBA).

FRANCISCO GARCÍA | “Cuerpos subalternos en *Antígona furiosa* de Griselda Gambaro” (Programa Magíster en Literatura Latinoamericana y Chilena, USACH).

12.40- 13.15 | Foro-discusión.

13.30-15.00 | Receso de almuerzo.

15.00-16.15 | MESA 4: Valoraciones estéticas de lo trágico en la literatura europea.

FRANCISCO GUTIÉRREZ | “Un dios que no habla o una grey que no escucha, el problema del silencio en *Los ciegos de Maeterlinck*” (Programa Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, UCH).

DIEGO ALEGRÍA | “La paradoja en *Sonetos a Orfeo*: panteísmo y experiencia trágica” (Programa Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesas, UCH)

ADRIÁN VALENZUELA | “La revaloración de lo trágico y las sinrazones de la tragedia. Análisis del discurso leído en Atenas, por Albert Camus (1955): ‘Sobre el devenir de la tragedia’” (Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas, UCH).

16.15 - 16.40 | Café.

16.40- 17.40 | MESA 5: Tópicos trágicos en la dramaturgia europea contemporánea.

ALEXIS ACUÑA | “El devenir trágico en *Nicéforo Focas* de Nikos Kazantzakis: Anagnórisis y triunfo ante la tragedia” (Programa Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, UCH).

JUAN CONTRERAS | “Reescrituras contemporáneas: *Macbeth* y la indisolubilidad del conflicto dramático” (Programa Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, UCH).

ELINA MONTES | “La figura trágica y el tópico icárico: imágenes de la caída” (Académico, UBA).

17.50- 18.10 | Café.

18.10- 19.00 | Foro-discusión de las mesas 4 de la tarde.

19.15 | Cierre de las Jornadas.