

ÁREA DE LITERATURA ESPAÑOLA
UNIVERSIDAD DE CHILE

XI JORNADAS CERVANTINAS:

*DESARMANDO LA
MESA DE TRUCOS DE
CERVANTES*



13 Y 14

DE SEPTIEMBRE

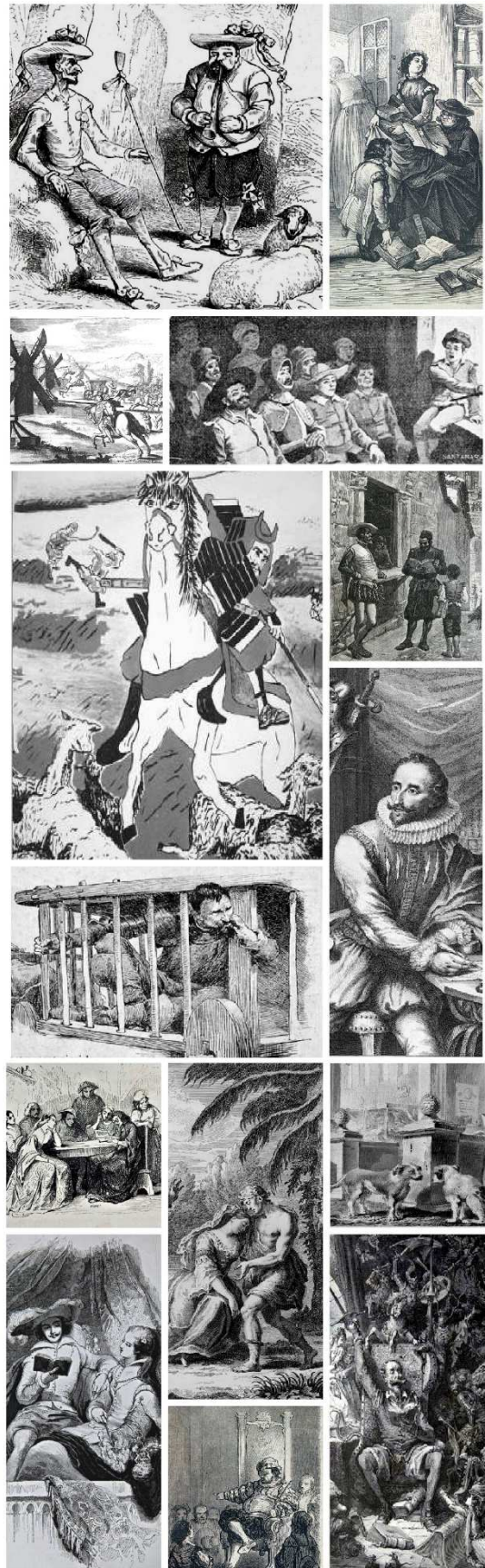
SALA IVES BENZI
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE
(ENTRADA POR LAS PALMERAS #3425)

✉ jornadascervantinas@gmail.com

f [/jornadas.cervantinas](https://www.facebook.com/jornadas.cervantinas)

t [@jornadcervantes](https://twitter.com/jornadcervantes)

Auspician:



PROGRAMA

MIÉRCOLES 13 DE SEPTIEMBRE

9:30 – 10:00. Inauguración de las XI Jornadas Cervantinas

10:00 – 11:30. Mesa de ponencias 1. Modera: Gabriel González.

«El *Quijote* desde la Antigüedad al Renacimiento: comparaciones, fuentes e intertextos»

Jennifer ROMÁN NAVARRO (Universidad de Los Andes):

«El *Quijote* a la luz de la *Odisea*: comparación acerca del fin como otorgador de sentido en la narración»

Miguel Ángel VALLEJOS (Universidad de Buenos Aires, Argentina):

«El sustrato medieval en el *Quijote de la Mancha* de 1615 como re-escritura»

Ignacio SOLANA SEGUEL (Universidad de Chile):

«Erasmus y Cervantes. La figura problemática del caballero cristiano en *Don Quijote*»

11:30 – 12:00. CAFÉ

12:00 – 13:30. Mesa de ponencias 2. Modera: Javiera Josefina Cornejo.

«Los rostros de *Don Quijote*: diversas perspectivas sobre el (anti)héroe y protagonista»

Emilia PEQUEÑO ROESSLER (Universidad de Chile):

«*Don Quijote*: monstruo de múltiples rostros»

Felipe SÁNCHEZ VARELA (Universidad de Chile):

«Autodeterminación y Voluntad: La performance en *Don Quijote*»

Manuel UGALDE DUARTE (Universidad Diego Portales/ Fundación Ciudad Literaria):

«Hacia una lectura política de los protagonistas de *Don Quijote* y *Madame Bovary*: o la resistencia de Emma y el autoritarismo del *Quijote*»

15:00 – 16:30. Mesa de ponencias 3. Modera: David Barrera.

«Reescrituras y recreaciones contemporáneas de la ficción cervantina»

Juan CONTRERAS ESCOBAR (Universidad de Chile):

«La importancia de la lectura en la constitución existencial de Silvio Astier: Huellas cervantinas en *El juguete rabioso*»

Camilo AGUILAR CUADRA (Universidad de Chile):

«Barataria y Redonda: la ficción cervantina en el universo de Javier Marías»

Cristian VIDAL BARRÍA (Universidad de Chile/ Universidad Complutense de Madrid, España):
«El “punto ciego” en el *Quijote* ¿Una lectura desde la teoría literaria?: comentarios a la propuesta de Javier Cercas sobre la novela moderna»

16:30 – 17:00. CAFÉ

17:00 – 18:30. Mesa de ponencias 4. Modera: Esteban Valencia.
«Nuevas lecturas del *Quijote*»

Sebastián ALVARADO FUENTES (Universidad de Chile):
«Personajes lectores y teoría literaria en el *Quijote*»

Royle Bernard COLCHA REINA (Universidad de Chile)
«Formas de entender la teatralidad en el *Quijote*»

Natalia FARIAS MORALES (Universidad de Los Andes):
«Las bodas de Camacho el rico, novela intercalada»

Alfredo FREDERICKSEN NEIRA (Universidad Finis Terrae):
«Algunas disquisiciones acerca de la vida como un teatro en el episodio de los Duques»

JUEVES 14 DE SEPTIEMBRE

10:00 – 11:30. Mesa de ponencias 5. Modera: Ignacio Solana.
«Aproximaciones filosóficas y jurídicas al *Quijote*»

Bárbara LARRAIN ALLIENDE (Pontificia Universidad Católica de Chile):
«El derecho a nombrar: Convicciones jurídicas en el *Quijote*»

Daniel SANTIBÁÑEZ GUERRERO (Universidad de Santiago de Chile/ Universidad Miguel de Cervantes):
«La figura del Quijote en la lectura del pensamiento filosófico español en el siglo XX»

Carlos ARAYA CERDA (Universidad de Playa Ancha):
«El *Quijote* cervantino y las virtudes. Revisión de la última crítica»

11:30 – 12:00. CAFÉ

12:00 – 13:00. Mesa de ponencias 6. Modera: Sofía Valenzuela.
«Huellas de Cervantes en Europa: España e Inglaterra»

Macarena LOBOS MARTÍNEZ (Universidad de Salamanca, España):
«Cervantes salmantino: Mitos y verdades de su paso por la ciudad dorada»

Camilo BRAVO CEA (Universidad de Concepción):
«Revisión a la mirada shakesperiana del *Quijote*, en los capítulos sobre la historia de Cardenio»

15:00 – 16:00. Mesa de ponencias 7. Modera: Karen Tegtmeier.

«El *Quijote* en el aula: problemas y desafíos de Cervantes en la educación escolar chilena»

Iván BUSTAMANTE CALDERÓN (Universidad de Chile):

«Problemas de recepción del *Quijote* en los textos escolares chilenos»

Daniel MARTÍNEZ MARTÍNEZ (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación):

«La reescritura cervantina en la versión juvenil de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* de la Editorial Zig-Zag: un acercamiento a una propuesta de aula»

16:00 – 16:30. CAFÉ

16:30 – 17:30. Mesa de ponencias 8. Modera: Emilia Pequeño.

«El *Quijote* y las formas de la novela moderna»

Valentina Terranova ARRIAGADA THIELEMANN (Universidad de Chile):

«Parodia y desviación: la subversión activa de motivos amorosos en dos personajes femeninos del *Quijote*, Marcela y Dorotea»

Sebastián COTTENIE BRAVO (Pontificia Universidad Católica de Chile):

«“Las burlas se vuelven en veras”: el embuste de Don Quijote en la Cueva de Montesinos»

18:00. Acto de clausura. Presenta: Camilo Aguilar.

Conferencia plenaria:

Inamoto KENJI (Universidad de Doshisha, Japón):

«En las ruinas de Osaka aparece don Quijote –otro don Quijote convertido en Samurai–»

TALLER DE VERSO CLÁSICO: lectura dramatizada del *Entremés de los Romances*

VINO DE HONOR



Comité organizador: Camilo Aguilar, David Barrera, Jéssica Castro, Javiera Josefina Cornejo, Francisco Cuevas, Gabriel González, Ariel Núñez, Emilia Pequeño, Ignacio Solana, Karen Tegtmeier, Esteban Valencia, Sofía Valenzuela.